

特集1:

メディア表現学会(仮称):オンラインにおける表現とプラットフォームを「共集性」から考える

配信をめぐる表現の現在を問う 松井茂 8

第1部 話題提供

引き裂かれたままで共集性をつくる 岩城京子 10

繋がりと纏まりを生み出す《i.frame》の試み 小林茂 13

オンラインに劇場をつくり出す挑戦 藤木良祐 15

美術制度を解体するオンラインの可能性 伊村靖子 18

配信における没入感の深さを探る 三輪眞弘+前田真二郎 22

第2部 コメント

特殊な身体になるための準備 小御門優一郎 25

批評性の介入によって没入を破壊する 高山明 27

世界の認識を問い直す機会 クワクポリョウタ 28

第3部 ディスカッション

これまでとは異なる、新たな現実を表現の場とする
岩城京子、伊村靖子、クワクポリョウタ、小林茂、小御門優一郎、高山明、藤木良祐、前田真二郎、三輪眞弘(司会:松井茂) 30

特集2:

〈NFTアート〉の可能性と課題

シンポジウム

〈NFTアート〉の可能性と課題 高尾俊介、加藤明洋、小林茂 38

インタビュー

IAMAS Graduate Interviews VOL.24 高尾俊介、前田真二郎 51

研究ノート:

日本音響デザイナー協会と演奏会シリーズ「音の展覧会」 川崎弘二、森田信一、松井茂 60

花手水が生みだす新たなコミュニティ— アクターネットワーク理論から考察する異種混交的なネットワーク
金山智子、工藤麻里、小林玲衣奈 68

ビクトリアル・ターンとしてビジュアル・リサーチ・メソッドの可能性— アートベース・リサーチとしての位置づけの検討に向けて
佐々木樹 74