

呪い(まじない)ツイッター 指示書

「呪い(まじない)ツイッター」は情報科学芸術大学院大学[IAMAS]附属図書館に献呈されています。

一台のグンデルによる 呪い（まじない） ツイッター

Nov. 2023 三輪真弘

解説：

「呪い（まじない） ツイッター」はガムラン楽器、グンデルと共に作者の心に浮かんだ言葉を奏者が呪い（まじない）のように唱える音楽である。ネットワーク上で常時生成、配信されている動画（楽譜）に従って演奏されるこの作品は、永遠に続く技術革新と電力供給を前提とした人類の未来に思いを馳せて創られた。自動生成される旋律のタイミングは2023年に亡くなった作曲家、クラレンス・バルローが定義する「拍節の明瞭度」と名付けられたアルゴリズムで確率的に制御されている。配信には映像だけでなく、2022年に発表したフルートとクラリネットのための「複製供養/ShinjukuStr.」で用いられた東京の繁華街の録音およびグンデルの音高に近接する周波数のサイン波も含まれている。

用 意するもの、演奏の環境

- ・スレンドロ音階のグンデルとマレット
- ・Webブラウザを備えたスマートフォン (iPhone)
- ・奏者が見やすい位置にスマートフォンを設置するためのスタンド
- ・スマートフォンが無線接続できるインターネット環境

作 品の概要：

一台のグンデルによる「呪い（まじない） ツイッター」はネットワーク上で配信されている動画（＝楽譜、これを**フローティングスコア**と呼ぶ）をスマートフォンで見ながらグンデルを演奏し、呪い（まじない）を口ずさむ作品である。フローティングスコアはリアルタイムに自動生成され、常時配信されているので、演奏はインターネット環境のある場所であれば IAMAS 附属図書館内はもとよりどこでも、どのような時間帯でも、いつ始めて／終えても良い。

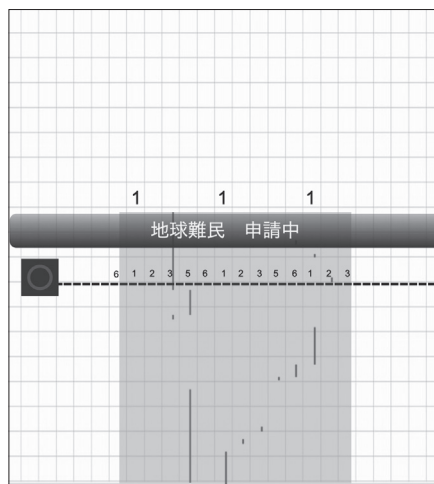
フローティングスコア

URLアドレス:

<http://neuezeit.org/score/>

から常時配信されているフローティング・スコアはスマートフォンのWebブラウザに表示される。その際、

- ・ 水平方向に並んだ数字はグンデルの鍵盤番号を示す (スレンドロ音階)
 - ・ 横長の濃い灰色エリアには奏者が読み上げる (口ずさむ) テキストが表示される
 - ・ その下左側の黒い正方形で囲まれた円は演奏の拍節に従って点滅する (メトロノーム: M.M. = 60)
 - ・ 下から上方にスクロールする点と線 (音符) は演奏されるべき音高と持続を示し、それらがスクロール方向を横切る破線に接触した瞬間が打鍵のタイミングとなる
 - ・ 上方にスクロールする2色の点と線 (音符) は赤が右手、青が左手による打鍵を示すその際、
 - ・ すべての打鍵は必ず四分音符単位 (♩ = 60) で行われるので、正方形で囲まれた円の点滅が示す拍節に合わせて演奏する
 - ・ 点音符は打鍵後すぐにミュートする (=スタッカート)
 - ・ 線音符は線が伸びている間は音を持続させ、線の末端のタイミングでミュートする
- なお、
- ・ 右手、左手それぞれ、ある音の次に弾かれる音はその音の隣の鍵盤である



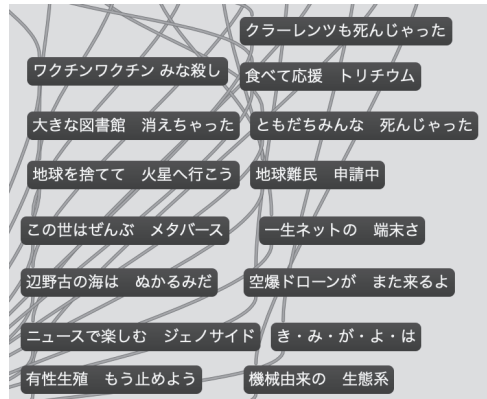
呪い (まじない)

フローティングスコアの演奏中に右手 (赤色) の長い線、すなわち持続音を打鍵する直前に横長の濃い灰色エリアにテキストが表示される。奏者は演奏を続けながら、この (長い) 持続音の打鍵後すぐにそのテキストを、一つの例外を除いて、日本のわらべ唄に似せて口ずさむ。その際、

- ・ 音高はスレンドロ音階の6 (およそB♭) を中心に上下長2度の音高を組み合わせて適当な旋律を作る (わらべ唄風ならば他の音高を使っても良い)
- ・ リズムは付点8分音符と16分音符の組み合わせの連続を基本とする (次例参照)

例: 

- ・ 旋律は即興的に口ずさんでも良いし、あらかじめ決めておいても良い
- ・ 口ずさむべきテキストは以下に示す15種類があり、それらがランダムに選ばれて濃い灰色エリアに表示される。
- ・ ただし、「き・み・が・よ・は」は例外として、わらべ唄風ではなく、4分音符のリズムで**ひそひそ声**（whisper）で発音される



スマートフォンからの音声出力

フローティングスコアを表示している際、スマートフォンからの音声出力は奏者の演奏に影響は与えないが、以下の音声は作品の一部として出力されるため、スマートフォンの音量は（基本）最大にしておく。

- ・ 東京の雑踏の録音がランダムに再生される。（再生されず、無音の時もある）
- ・ テキストが表示される長い持続音（右手）が続く間、スマートフォンからは打鍵された鍵盤の音高に近い周波数のサイン波が出力され、持続音とのうなりが生じる

参考

- ・ 初演の記録

谷口かな ファーストソロリサイタル “vib.”2023年11月22日 (水) 京都芸術センター

* URLは三輪に問い合わせてください

- ・ 確認&練習用動画（グンデルの演奏シミュレーション付き、声なし）

* <https://www.youtube.com/watch?v=H5KdpiFsew0>

* フローティングスコアの配信状況は三輪まで問い合わせてください