

三輪眞弘主要作品表(2023.11.24版)

作成：山崎与次兵衛

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
炎のロックンロール Rockand Roll on Fire	ロックバンド	I.3分11秒、II.4分52秒、III.6分31秒、IV.5分29秒、V.2分33秒、VI.9分17秒		1976	1976東京、東久留米の自宅：三輪眞弘(ピアノ、電子オルガン、シンセサイザー他)、新井和雄(ギター他)、守本泰夫(食器他)(録音)		CD「炎のロックンロール」 Syoten-001
宇宙人 Alien	ロックバンド	7分51秒		1977	1977東京、ミュージックランド鳥山：ファンタステック・ミラ・バンド(スタジオ録音)		CD「炎のロックンロール」 Syoten-001
3つの小品 3 pieces	ピアノ	I.1分20秒、II.2分6秒、III.1分32秒		1978	1978東京：三輪眞弘		CD「炎のロックンロール」 Syoten-001
公現/幻 Erscheinung	ピアノ	17分		1985	1985ベルリン芸術大学学内コンサート		
詩人でない人は、、、 Wer kein Dichter ist...	ヴァイオリン	9分		1985	1985ベルリン芸術大学学内コンサート		ハムバッハー賞佳作入選
部分音クラヴィア Teiltonklavier	シンセサイザー、コンピュータ	約14分		1986	1986.6.6ベルリン、マックス・プランク研究所		CD「満潮と3つの月」 Syoten-002
満潮と3つの月 Die Flut und Dre iMond	8シンセサイザー、コンピュータ	17分		1986	1986.6.6ベルリン、マックス・プランク研究所		CD「満潮と3つの月」 Syoten-002
架空木管五重奏のための「BQMOVMEI」	コンピュータ	18分		1986	1986デュッセルドルフ、ロベルト・シューマン音楽大学学内コンサート		CD「満潮と3つの月」 Syoten-002
DUOKLAVII	ピアノ、コンピュータ	約13分		1987	1987デュッセルドルフ、ロベルト・シューマン音楽大学、ラインハルト・コールベルク(ピアノ)	feedbackstudioverlagFB9008	CD「満潮と3つの月」 Syoten-002
赤ずきんちゃん伴奏器 ROTKÄP-PCHEN-BEGLEITER	メゾピアノ、コンピュータ制御による自動ピアノ	約17分		1988	1988デュッセルドルフ、ロベルト・シューマン音楽大学	feedbackstudioverlagFB9007	1989年第10回入野賞1位、CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
歌えよ、そしてパチャママに祈れよ?ピアノの歌に寄せるふたつの物語 LASST UNS SINGEN UND DIE PACHAMAMA ANFLEHEN	クラリネット、ホルン、ファゴット、弦楽五重奏、エンドレステープ	約25分		1989	1991.6.2東京、銀座セノン劇場、第4回「今日の作品・作曲賞」本選コンサート	feedbackstudioverlagFB9005	第4回「今日の作品・作曲賞」1位などの2位、CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
夢のガラタ市前奏曲とワート TRÖDEL-MARKT DER TRÄUME	ハーブ、コンピュータ	約13分	長澤真澄	1990、システム改訂版2009	1990.3.26東京、東京文化会館小ホール：長澤真澄(ハーブ)、システム改訂版初演：2009.11.10東京、サントリーホールブルーローズ(小ホール)：篠崎史子(ハーブ)、有馬純寿(エレクトロニクス)	feedbackstudioverlagFB9004	CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
レット・イット・ビーアジア旅行	ピアノ		高橋アキ	1990	1991録音：高橋アキ(ピアノ)		CD「レット・イット・ビー：ハイパー・ミュージック・フロム・レノン&マッカートニー」
DITHYRAMBE	テープ	約17分		1991	1991ケルン	feedbackstudioverlagFB9117	第14回ルイジ・ルツロ作曲コンクール1位、CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
極東の架空の島の唄I Gesänge einer imaginären fernöstlichen Insel I	ピアノ、チェロ(あるいはコントラバス)	約11分		1991	1992.11.4京都、クラブ・メトロ藤島啓子(Pf)、溝入敬三(Contrabass)	マザーアースM0106	CD「スピリトゥス・ドミニ」 Syoten-003
極東の架空の島の唄II Gesänge einer imaginären fernöstlichen Insel II	フルート、ピアノ	約13分	増永弘昭	1991	1992.11.29東京、浜離宮朝日ホール：増永弘昭(Pf)、松山元(Pf)	マザーアースM0107	CD「スピリトゥス・ドミニ」 Syoten-003
東の唄GESÄNGEDESOSTENS	2台のピアノ、1人のピアニスト	約25分	高橋アキ	1992	1992.2.21横浜、横浜市教育文化ホール：高橋アキ(Pf)	feedbackstudioverlagFB9214	CD「東の唄」FOCD3425
スピリトゥス・ドミニ Spiritus Domini	カトリック教会合唱、コンピュータ	9分18秒		1992	1992.8.10ケルン、ロープス教会ウイリアード・ケーツ(指揮)、聖ロープス教会青年合唱団(合唱)	feedbackstudioverlagFB9307	CD「スピリトゥス・ドミニ」 Syoten-003
東のクリステ CHRISTE DES OSTENS	ピアノ、アンサンブル(フルート、クラリネット、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス)、コンピュータ	約16分	ドイツ国立情報科学研究センター	1993	1993サンクト・アウグスティン(ドイツ)：クリスティー・ベッカー Kristi Bekker (Pf)、アンサンブル・ケルンEnsemble Köln	feedbackstudioverlagFB9307	CD「東の唄」FOCD3425
私の好きなコルトレーンのもの My favorite few of Coltrane's	ヴィオラ・ダ・ガンバ、チェンバロ	約9分	コンスタンツェ・マリエ・アーレルスKonstanze-Marié Ahlers	1993	1993.9.26ジーゲン(ドイツ)、オルベ・プロテスタント教会：コンスタンツェ・マリエ・アーレルスKonstanze-Marié Ahlers(Gamba)、ジョン・レイト・コルター John Reid Coulter (Cemb.)	マザーアースM0105	CD「東の唄」FOCD3425
スピリトゥス・ドミニ Spiritus Domini	二十弦箏、テープ	約17分	吉村七重	1993	1993.11.28東京、TOKYOFMホール：吉村七重(二十弦箏)	マザーアースM0103	CD「スピリトゥス・ドミニ」 Syoten-003
アッケ・ワグナーとの共同制作：Animatrix	コンピュータ・インсталレーション			1993	1993リンツ、ArcElectronica		
アッケ・ワグナーとの共同制作：3Animals: Tiger	コンピュータ・インсталレーション		ボン・コンピュータメディア工房(BEC)	1994	1994ボン・コンピュータメディア工房(BEC)		
アッケ・ワグナーとの共同制作：5 Animals :Ape	コンピュータ・インсталレーション		ボン・コンピュータメディア工房(BEC)	1994	1994ボン・コンピュータメディア工房(BEC)		
3つのミニアチュア 3 Miniaturen	コントラバス、全方向24チャンネル・スピーカーシステム		ボン・コンピュータメディア工房(BEC)	1994	1995ボン、ベートーヴェン没後150周年記念祭		
曙継承 Akebono-Inheritance	箏、コンピュータ	約18分(不定)	高田香里	1994	1994.10.25東京、TOKYOFMホール：高田香里(箏)		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
SendMail	バスーン、ハーブ、コンピュータ	18分(不定)	第7回秋吉台国際20世紀音楽フェスティバル	1995	1995山口、第7回秋吉台国際20世紀音楽フェスティバル		

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
ハンス・リヒターのフィルム「午後の幽霊」のための音楽 Music for "Vormittagsspuk" by Hans Richter	コンピュータ制御による自動演奏ピアノ	8分	ドイツ連邦美術館(ボン)	1995	1995ボン、ドイツ連邦美術館		
ジェームズ・サウンダース、マルティン・シルケンとの共同制作: Wonderer	舞台作品		ダンス・プロジェクト・ケルン	1995	1995ケルン、ダンス・プロジェクト・ケルン: ジェームズ・サウンダース(ダンス・パフォーマンス)、マルティン・シルケン(舞台装置)		
マルティン・ハトラー、トリス・ヴィラとの共同制作: パベット・マスター	インタラクティブ・システムによるダンス・パフォーマンス		マルチメディアシアター「Animax」(ボン)	1995			
アッケ・ワグナー、マティアス・メルヒャー、ミハイエル・ホッホとの共同制作: Vbody RBody	コンピュータ・インスタレーション		ケルン・メディア芸術大学(助成)	1996	1996ケルン・三位一体教会		
入鹿山剛堂との共同制作: Nomadische Harmonie	自動演奏ピアノを用いたコンピュータ・インスタレーション			1996	1996奈良・第5回人工生命会議(ALIFEV)		
SendMail改訂版	サクソフォン、ピアノ、コンピュータ	約18分		1995 / 1996	1996神戸、ジーベックホール		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
サイケデリックふんぼうのかないいこころ Kanashii-kokoro (sad heart) by Psychedelic Bumpo	サイケデリックふんぼう(ユニット)	7分42秒		1996	1997.4.27京都、クラブ・メロ: 三輪眞弘(作詞、ヴォカール)、川崎義博(サンプリンググループ)、ヲノサトル(ターンテーブル、メロディカ)、エリック・ライオン(サウンド・プロセッシング)、モーリー・ロバートソン(ベース)		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
祝田久との共同制作: コンピュータによる感覚整体術	映像プログラム「ニルヴァーナ」、笙、打楽器、ヴァイオリン、チェロ、トランペット、トロンボーン、コンピュータシステム		ボイジャー・ジャパン株式会社	1997	1997北九州・第8回響ホールフェスティバル		
モーリス・ロバートソンとの共同制作: Speech Manager	バイリンガル話者、Kymaシステム	15分		1997	1997.10.31神戸、ジーベックホール: モーリー・ロバートソン(テキスト、話者、ライブオペレーション)、三輪眞弘(ミキシング)		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
言葉の影、またはアレクサーAのテキストによる	4人の女性キーボード奏者のためのコンピュータ音響合成、楽譜のプロジェクトシステム	31分		1998	1998.7.10名古屋、愛知芸術文化センター: 清水ふみ代、東田香織、村田千佐子、坂田もな(キーボード)		CD Steinhand SH-0001
新しい時代 "NeueZeit"	50台のiMacとオペレータ	30分		1999	1999.3.12神戸、ジーベックホール: 坂井もな(唄)		
新しい時代 "NeueZeit"	2人のオルガニストとメガフォンを持ったアシスタント	30分		1999	1999.3東京、新宿文化センター		
Webのための「新しい時代」"NeueZeit"	コンピュータ			1999	1999.4.14 http://www.the-new-era.org/		
モーリス・ロバートソンとの共同制作: Speech Manager V2	バイリンガル話者、コンピュータ	15分		1999			
2人のピアニストとコンピュータのための「18さいのし」"18-sainoshi"	ソプラノ、ピアノ、コンピュータ	15分		1999	1999.5.15大阪、フェニックスホール/改訂版 1995.10.15.16関西ドイッ文化センター京都(京都メディアアート週間'99にて)		
語られた音楽が語るとき、クラレンツ・バルローの言葉による	ピアノ	15分		2000	2000.3.17東京オペラシティリーサイタルホール: 中村和枝(ピアノ)		CD「toyofrom...」 (ALCD-59)
新しい時代 The New Era	モノローグ・オペラ(ソプラノ4台のキーボード)	90分	22世紀クラブ(吉竹達雄)	2000	2000.4.22京都、アルティー/4.27東京、紀尾井ホール: 前田真二郎(演出&映像)、坂井れいしう(ソプラノ)、飯村香織・旧富あや・菊池孝枝・三井朋美(キーボード)		
IAMAS校歌(未承認) mega-phone-m	単旋律合唱 ゼフュロスとメガフォン	5分	曾我部清典	2000	2000.7.14ロッテルダム、TENT: 曾我部清典(ゼフュロス)/改訂版2000.9.13/17大垣、DSPサマースタール2000: 曾我部清典(ゼフュロス)		CD「トキノゴダマ」 ALMALCD3057
弦楽四重奏曲「皇帝」String Quartet "Emperor"	弦楽四重奏	約18分	静岡音楽館AOI	2000	2000.7.18静岡音楽館AOI: AOIレジデンス・クワルテット	マザーアースM0117	
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作: ビエール・C・デジェテル作品の編曲): La Internacio	トランペット	10分		2001	2001.1.19熊本、TENT: 曾我部清典(ピッコロ・トランペット)		CD「トキノゴダマ2」 ALMALCD3066
前田真二郎、赤松正行との共作: 存在と時間 #1	パーカッション、TV放送とコンピュータ	30分		2001			
新しい時代 The New Era	混声合唱	13分	東京混声合唱団	2001	2001.3.21東京、東京文化会館小ホール: 田中信明(指揮)、東京混声合唱団	マザーアースM0101	CD「新しい時代信徒歌曲集」 Syoten-006
すべての時間 For All Time	ハーブ	16分	篠崎史子	2001	2001.10.19東京、東京文化会館小ホール: 篠崎史子(Harp)	マザーアースM0104	
Wachjetztauf!	声(歌と語り)	4分		2001	2001.12(アルバムリリース): 坂井れいしう(歌と語り)		CD「routine」ホリールUPCH1131
「新しい時代」布教放送	インターネット上のライブ・ストリーミング	永遠		2002	2002.3.10 http://www.The-New-Era.org/ /一時停止後、2010.8より rtsp://neuezeit.org/554/nz.sdp にて再開。		
新しい時代の「流星礼拝」	インターネット・ストリーミングに接続された筋肉刺激装置	20分		2002	2002.3.24京都、京都造形芸術大学講堂		
またりさま Reverse Simulation Music: Matarisama	8人の奏者(鈴、カステネット)	約10分(全公案合計)		2002, 完全版2005	2002.4.14東京、阿佐ヶ谷ギャラリー倉庫(旧: 太陽薬局): 方法主義者と友人達	マザーアースM0110	
津田式	向かい合った2グループの人々	不定		2002			

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
遊シミュレーション音楽の定義	方法論			2002			ArsElectronica2007,GoldenNica (DigitalMusic部門) 受賞
SendMailV3	トランペット、ピアノ、コンピュータ	18分(不定)		1995 / 2002	2002.7.21東京、NTTインターコミュニケーションセンター、曾我部清典(トランペット)		
混声合唱のための「あたりさまCPU」	混声合唱と8人のパフォーマー	15分	隠岐ミュージックセミナー in海士	2002	2002.8.2/5隠岐、隠岐ミュージックセミナーin海士:隠岐島中学校生徒有志		
フォルマト兄弟(佐近田展康との共作):N市役所福祉局保育課業務日誌より	チェロとコンピュータ	15分		2002	2002.12.19東京、新宿オペラシティーリサイタルホール:中田有(チェロ)		
村松ギヤ(春の祭典)	鈴とカスタネットを持った17人の女性と5人の男性、ザーマン棒と鳴物	15分		2003	2003.1.6/8札幌、北海道教育大学:京都大学、広島大学学生有志		CD「村松ギヤ(春の祭典)」FOCD2573(「広島風」、広島大学学生有志(代表:志賀有希子).2003.3.16(グリーン・コンサートII),ゲヴァント・ハレ)
鈴掛マタリ/波動昇降by村松ギヤ・エンジン		不定		2003	2003.3.16広島ゲバント・ホール		
異界ゲートbyあたりさまエンジン	鈴とカスタネットを持った人々、2手ロボット、センサー	不定		2003	2003.3.23神戸、ジーベックホール		
あたりさま・パッチ奉納	1人のパフォーマーとコンピュータ/プロジェクト	7分		2003			
村松ギヤ・エンジンによるボレロ Bolero by Muramatsu Gear Engine	トランペット(1)、ホルン(2)、打楽器奏者2(カスタネット、タンバリン、スネアドラム、Fに調律されたゴング)、弦5部	約25分		2003	2003.6.5カイロ(エジプト)、カイロ・オペハウス:モハメド・アブデル・ワハブ(指揮)、カイロ交響楽団	マザーアースM0102	2004年芥川作曲賞,CD「村松ギヤ(春の祭典)」FOCD2573(野平一郎(指揮)、東京都交響楽団(管弦楽).2011.10.2(作曲家の個展),サントリー・ホール)
小笠原則彰との共同制作:あたりさま人形	水流駆動によるサウンド・オブジェ/インスタレーション		ArsElectronica2003、ジーベック・ホール	2003			
フォルマト兄弟(佐近田展康との共作):兄弟deピザ注文	兄弟式日本語鍵盤音楽変換標準規格によるMIDIキーボード	15分		2003	2003.11.22大阪FBI		ComputerMusicJournal(MITPress)2004年夏号付録DVDに収録
無限旋律生成術 Reverse Simulation Music :The Art of Generating an Eternal Melody	合唱	不定	法政大学アリオンコール	2003	2003.11.26東京、代々木オリンピックセンター:田中信明(指揮)、法政大学アリオンコール	マザーアースM0108	
蟬の法 Reverse Simulation Music :The Law of Cicadae	箏篋(古代中国のハーブ)	不定	神奈川芸術文化財団	2003	2003.12.7横浜、神奈川県立音楽堂:西陽子(箏篋)	マザーアースM0109	
ジヤイ神楽		不定		2004	2004.1.10/12仙台、せんだいいメディアテーク		
おおかき蛇拳太鼓	和太鼓	10分		2004	2004.2.21大垣、おおかきピエンナーレ		
8人の僧侶のための「あたりさまの双子」	カリヨンまたは8人のパフォーマー	2分		2004			
四指織譜(ししりこう)	オルガン	15分		2004	2004.9.26東京、エレクトーンシティー:渋谷		
「水口鉦踊り」&「しゃくさま」		不定		2005	2005.5.3.4.7山口、YCAM:時間旅行楽団		
愛の古いアヘルムジク	三弦、太棹、箏、笙と占草	15分	糸(高田和子、田中悠美子、西陽子、石川高、神田佳子)	2005	2005.5.21.22京都、春秋座:糸(高田和子、田中悠美子、西陽子、石川高、神田佳子)		
前田真二郎監督映画「日々」のための音楽	マラカスを持った5人のパフォーマーまたはマラカスロボット5体	90分		2005	2005.12.4東京、ICC(インターコミュニケーションセンター)		
虹の技法 Harmonia I	ヴィオラ、ピアノ	7分	ROSCO(甲斐史子&大須賀かおり)	2006	2006.2.18東京、東京オペラシティー・リサイタルホール:ROSCO(甲斐史子&大須賀かおり)		
369ハルモニアII 369 Harmonia II	弦楽六重奏(Vn(2),Va(2),VC(2))	約30分	サントリー音楽財団	2006	2006.5.21大阪、ウルトラマーケット(大阪城ホール西倉庫):いずみシンフォニエッタ大阪アンサンブル	マザーアースM0115	
369B氏へのオマージュ 369.Homage to Mr.B	弦楽合奏(VnI(8),VnII(8),VnIII(10),Va(10),VCI(4),VCI(4),Contrabass(6))	約20分	サントリー音楽財団	2006	2006.8.27東京、サントリーホール:小松一彦(指揮)、新日本フィルハーモニー交響楽団	マザーアースM0116	CD「村松ギヤ(春の祭典)」FOCD2573(秋山和慶(指揮)、東京交響楽団(管弦楽).2010.8.27(サマーフェスティバル2010ガラ・コンサート),サントリー・ホール)
再現芸術における幽霊、またはラジオとマルチチャンネル・スピーカーシステムのための、新しい時代	8チャンネルテープ作品	約20分		2007	2007.2.18東京、東京日仏学院エスパス・イマージュ(CCMC2007)		
愛の讃歌4ビットガムラン	ガムラン・アンサンブル	約20~50分	マルガサリ	2007	2007.3.25大阪、フェニックスホール:マルガサリ		
マーチン・リッチズとの共同制作:思考する機械 Thinking Machine	自動音楽機械/サウンド・オブジェ			2007	2007.10.20東京、東京大学駒場博物館		PrixArsElectronica2008,HonoraryMention(HybridArt部門)受賞
古代の堅琴と水遊人のための、五芒星	転管アングルハーブ、繰管アングルハーブ、繰管箏篋、繰管箏篋、打楽器(「水遊人」)	約20分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2007	2007.11.17京都、京都芸術劇場春秋座(コンサート・ジュネシスII):篠崎史子(繰管アングルハーブ[古代ギリシア])、西陽子(繰管アングルハーブ[古代エジプト])、摩寿意英子(繰管箏篋[正倉院])、片岡詩乃(繰管箏篋[正倉院])、山口恭範(打楽器)		
「蛇拳拵拍子」	5人のパフォーマー	約1分30秒		2007	2007.11.3.4.5ケルン(ドイツ)「COMPUTING MUSIC IV」		

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
逆コンピュータ音楽「筭篋蛇居拳」公案番号十七	思考する機械と筭篋	15分		2007	2007.12.2東京、東京大学駒場キャンパス18号館ホール：西陽子（筭篋）		
五度重ねの公案による単旋律ハ長調（エオリアン）		約12分		2008	2008.1.20東京、ICC		
虹機械ふたりの奏者のための単旋律 Rainbow Machine	ヴァイオリン、ピアノ	25分		2008	2008.10.11東京、新宿文化センター小ホール（シリーズ音の洪水vol.1現代音楽の冒険三輪真弘の世界）：ROSCO（甲斐史子&大須賀かおり）		
ギターラ、ギリシア・ハープ、アウロス、ラジカセのための「感情礼賛」	ギターラ、ギリシア・ハープ、アウロス、ラジカセ	25分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2008	2008.11.7京都、京都芸術劇場春秋座（コンサート・ジュネシスIII京都発世界へ）：西陽子（アングルハープ）、中村仁美（アウロス）、さかいれいしう（ギターラ詠唱）、三輪真弘（ラジカセオペレーション）		
虹機械第2番「七つの照射」 Rainbow Machine #2 'SevenRadiations'	ピアノ	8分	田中翼	2008	2009.1.24東京、東京ワンダーサウ本郷「情報技術時代のピアノ音楽」：田中翼（ピアノ）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：フリーの墓／インターナショナル Le tombeau de Freddie/L'international	録楽と論文	5分18秒		2009	Webにて公開		PrixArsElectronica2009,HonoraryMention (DigitalMusics部門) 受賞
三千世界	リュート、アウロス、エジプティアン・アンギュラー・ハープ	20分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2009	2009.11.21京都、京都芸術劇場春秋座（コンサート・ジュネシスIV）：西陽子（リュート）、中村仁美（アウロス）、摩寿意英子（エジプティアン・アンギュラー・ハープ）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：NEO都々逸六編	MIDIキーボード（リアルタイム音声合成）、三弦	約15分		2009	2009.12.8京都、同志社大学寒椿館クローバーホール（同志社大学21.1世紀の音楽会）：岡野勇人（MIDIキーボード）、田中悠美子（三弦）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：NEO都々逸シリーズ「せんだいドドンパ節」	MIDIキーボード（リアルタイム音声合成）	約5分		2010	2010.8.28東京、サントリーホール・ブルーローズ（小ホール）（芥川作曲賞創設20周年記念ガラ・コンサート<室内楽II>）：岡野勇人（MIDIキーボード）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：フォルマント兄弟の「お化け屋敷」	展示	約20分		2010	2010.10.30東京、インターコミュニケーション・センター：「みえないちから」展		
死者の都テーへの壁画に描かれた四楽器のための「かぞえの儀」	復元されたアーチド・ハープ、ギターラ、アウロス、リュート	約20分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2010	2010.11.3東京、虎ノ門JTホール："ConcertGenesis（始源）V"：摩寿意英子（アーチド・ハープ）、西垣太郎（リュート）、中村仁美（アウロス）、さかいれいしう（ギターラ）		
FourBitCounter	8本の手（4人のパーカッション・プレーヤー）	約4分		2010	GIMIK "COMPUTINGMUSIC VII" 企画：Schlagquartett Koeln		
声明付「舞楽算命楽」	雅楽（管弦・2名の舞手）・声明	約25分	日独交流150周年<創造する伝統>委嘱作品	2011、2013改訂	2011.2.6.7ベルリン、ベルリン・ブランデンブルク放送局放送スタジオ：日独交流150周年記念「創造する伝統」ドイッ公演（世界初演）、2011.6.19東京、東京オペラシティコンサートホール（日本初演）、いずれも雅楽：東京楽所、声明：真言宗法誓会・天台聲明音律研究会。改訂版初演2013.1.13岐阜、サラマンカホール。雅楽：東京楽所		
「永遠の光」"Lux aeterna luceat eis, Machina"	オーケストラ・CDプレーヤー	約40分	サントリー芸術財団委嘱作品	2011	2011.10.2東京、サントリー・ホール：サントリー芸術財団コンサート作曲家の個展2011「三輪真弘」：野平一郎（指揮）、東京都交響楽団（管弦楽）	マザーアースM0118	
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：「ほつくりのくつ」	兄弟式ボタン音素変換標準規格によるMIDIアコーディオン（リアルタイム音声合成）			2012	2012.3.3葉山、神奈川県立近代美術館葉山館：「新・劇場の三科1925→2012」：岡野勇人（MIDIアコーディオン）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：NEO演歌「夢のワルツ」	兄弟式ボタン音素変換標準規格によるMIDIアコーディオン（リアルタイム音声合成）			2012	基本旋律版試演：2012.7.20大垣、ソフピアジャパン、ドリーム・コア「兄弟式ボタン音素変換標準規格公式説明会」：岡野勇人、長坂憲道（MIDIアコーディオン）、初演：2012.8.26東京、サントリーホール：サントリー芸術財団サマーフェスティバル25周年記念「ジョン・ケージ：ミュージサークス」：岡野勇人（MIDIアコーディオン）、兄弟式ボタン音素変換国際標準規格（BBPTSI）版初演：2013.12.8名古屋、電気文化会館、日本電子音楽協会「電力芸術演奏会」：岡野勇人（MIDIアコーディオン）、管弦楽伴奏版初演：2014.11.8大阪、いずみホール、TRANS-MUSIC2014：岡野勇人（MIDIアコーディオン）、野平一郎（指揮）、いずみシンフォニエッタ大阪		
劇団「地点」によるイェリネク「光のない。」のための音楽	PiriPiri（電気ショックにより装着した鈴が鳴る装置）を装着した「合唱隊」（クロス）			2012	2012.11.16.17.18東京、東京芸術劇場プレイハウス（フェスティバル・トーキー / 12）：劇団「地点」		
「ひとのきえざり、藤井貞和の詞による序奏と朗読」	シンギングマシーン、アイントーン、9奏者（フルート、オーボエ、クラリネット、バスケットリネット、トロンボーン、7本の「子音バイブ」の奏者4）		「ハイブリッド・ミュージック」委嘱作品	2013	2013.11.8エッセン、「ハイブリッド・ミュージック」：KNMベルリン、マーチン・リッツス（世界初演）、2014.2.9名古屋、愛知芸術文化センター小ホール、2014.2.11東京、アサヒ・アートスクエア：「ハイブリッド・ミュージック」：KNMベルリン、マーチン・リッツス（日本初演）		

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
蛇居拳算エンジンによる「みんなが好きな給食のおまんじゅう」	ドレミバイブ12(Cis-c)(当番5、交換番1)、鐘(傍観者)			2014	2014.1.24,25,26東京、入谷：横浜都市文化ラボ「ハノラマプロジェクト」		
「お母さんがねたので」	チューバ、バロン		低音デュオ委嘱作品	2014	2014.3.24東京、杉並公会堂：低音デュオ(橋本晋也(チューバ)、松平敬(バロン))		
女声傍観者達と5人の男性歌手のための「火の鎌鼬」	男性歌手5、女声傍観者		ヴォクスマーナ委嘱作品	2014	2014.3.30東京、東京文化会館：ヴォクスマーナ第30回定期演奏会		
2人の詠人、10人の桁人と音具を奏する傍観者達のための「59049年カウンター」	詠人2(レインスティックを持ったバロン、テノール)、桁人5(シェイカーを持つ)×2組、悪魔(桁人移動シミュレータを持つ)、ピッコロ、フルート、ソプラノサクソフォーン、アルトサクソフォーン、テノールサクソフォーン、ヴィオラ、チェロ、シンセサイザー-3(鋸波・三角波・正弦波)、パーカッション3(タムタム+アンヴィル、ドレミバイブ2組)	約24分	サントリー芸術財団委嘱作品	2014	2014.8.30東京、サントリーホール大ホール：「木戸敏郎がひらく」21世紀の応答：松平敬(詠人・バロン)、高橋淳(詠人・テノール)、横浜都市文化ラボ桁人チーム(桁人および悪魔)、斎藤和志・齋藤光晴(ピッコロフルート)、大石将紀・江川良子・富岡祐子(ソプラノサクソフォーン・アルトサクソフォーン・テノールサクソフォーン)、飯野和英(ヴィオラ)、宇田川元子(チェロ)、鈴木隆太・白石准・高橋ドレミ(シンセサイザー(鋸波・三角波・正弦波))、岩見怜奈(タムタム+アンヴィル)、村居勲・山本貢大(ドレミバイブ)	マザーアースM0119	
MIDIアコーディオンと管弦合奏のための「万葉集の一節を主題とする変奏曲」	MIDIアコーディオン、室内管弦楽	約13分	サントリー芸術財団委嘱作品	2014	2014.11.8大阪、いずみホール：TRANS-MUSIC2014：岡野勇人(MIDIアコーディオン)、いずみシンフォニエッタ大阪	マザーアースM0120	
MIDIキーボードとパソコンのための「海ゆかば〜<万葉集の一節を主題とする変奏曲>内包曲一」	MIDIキーボード		サントリー芸術財団委嘱作品	2014	2014.11.8大阪、いずみホール：TRANS-MUSIC2014：岡野勇人(MIDIキーボード)		
「虹機械公案-001」	ピアノ	約11分	大井清明	2015	2015.2.1両国(東京)、両国門天ホール：POC (Portraits of Composers) #20：細川俊夫／三輪眞弘ピアノ作品集大井清明(ピアノ)	マザーアースM0123	
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作)：ソプラノ(人間)とアルト(人工音声)の二重唱によるベルゴレージの「スターボト・マーテル」	ソプラノと兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)			2015	2015.3.12名古屋(愛知)、愛知芸術文化センター：「サウンドパフォーマンス・プラットフォーム」：さかいれいしゅう(ソプラノ)、岡野勇人(MIDIアコーディオン・中音マリア)、岩井亜希子(ピアノ)		
「虹機械」はじまりのうた	ピアノ	約7分	浜松市文化振興財団	2015	2015.11.21-12.8浜松(静岡)、第9回浜松国際ピアノコンクール第2次予選課題曲	マザーアースM0122	
劇団「地点」によるイェリネク「スポーツ劇」のための音楽	2群の「合唱隊」(コロス)			2016	2016.3.3-5京都、ロームシアター京都(京都国際舞台芸術祭)、2016.3.11-21横浜、神奈川芸術劇場：劇団「地点」		
「二人だけのまたりさま/畏祠多宮の御(三)拍子」	2人の論理算盤操作者			2016	2016.9.2杉並(東京)、杉並公会堂：「いまいけぶろじょくと」		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作)：8チャンネルスピーカー・システムのための「Vocalise」	8チャンネルスピーカー・システム			2018	2018.3.3東京、アンズティチュ・フランセ・東京エスパス・イマージュ(CCMC2018)		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作)：2台のMIDIアコーディオンのための「ラファミノフのヴォカリーズ」	2台のMIDIアコーディオン			2018	2018.5.5京都「外部」：「フォルマント兄弟の長くまっすぐな道」レクチャー&ライブ		
ガムラン・アンサンブルのための「モノリス礼賛/子音廻し」	ガムラン・アンサンブル			2018	2018.7.14高松(香川)、高松市美術館開館30周年記念祝賀会		
「バロク音階のボナンによる「IAMAS校歌」	ガムラン・アンサンブル			2019	2019.3.2豊中(大阪)、豊中市立文化芸術センター、ART TRANS FESTIVAL 2019 民俗音楽のTRANS「ガムラン宇宙ミーティング」		
録楽のための「七ヶ岳の Rond」	7人の架空のギタリスト(1人のギタリスト奏者による多重録音)	5分38秒		2019	2019.8.30相模原(神奈川)、相模湖交流センター、山田岳(ギター)		CD「メロディア」(ALCD-123)
「箏と風鈴のための、もんじゅはかたる」(詞：藤井貞和)	HOLELENSを装着した琴奏者	約10分		2019	2019.9.14岐阜、サラマンカホール、「ぎふ未来音楽祭2019」ガラコンサート、江原優実香(琴・唄)		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作)：「霊界ラヂオ」(リアルタイム音声合成)・2台の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)	「霊界ラヂオ」(リアルタイム音声合成)・2台の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)	約25分		2020	2020.9.19、岐阜、サラマンカホール(ライブ配信・無観客開催)：ぎふ未来音楽祭2020「三輪眞弘祭 一清められた夜一」、佐近田展康(霊界ラヂオ)、岡野勇仁、西村彰洋(MIDIアコーディオン)		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作)：MIDIアコーディオンとオルガンによるオケゲムの「死者のためのミサ曲」	オルガン・2台の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)	約35分		2020	2020.9.19、岐阜、サラマンカホール(ライブ配信・無観客開催)：ぎふ未来音楽祭2020「三輪眞弘祭 一清められた夜一」、塚谷水無子(オルガン)、岡野勇仁、西村彰洋(MIDIアコーディオン)		
「鶏たちのための五芒星」	鳥の精ダンサー、ルババ、ガムラン・アンサンブル、悪魔：ゴブ、6人のパフォーマー、6羽の鶏	約2時間20分	サラマンカホール委嘱作品	2020	2020.9.19、岐阜、サラマンカホール(ライブ配信・無観客開催)：ぎふ未来音楽祭2020「三輪眞弘祭 一清められた夜一」、前田真二郎(映像)、川口隆夫(ダンス)、ほんまなほ(ルババ)、マルガサリ(ガムラン・アンサンブル)：恵美須屋直樹、大井卓也、黒川岳、谷口かなな、中川真、西村彰洋、森山みどり、公衆パフォーマー：石田正人、小野馨、鏡あすか、黄丸嘉、ごとうたけや、佐藤優太郎、杉野智彦、高木実咲、申路景暁、新美里奈、花太郎、林暢彦、原惟奈、洞口はるか、6羽の鶏		「三輪眞弘祭 一清められた夜一」により、第52回サントリー音楽賞・第20回佐治敬三賞 同時受賞

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
「人形たちのための五芒星」	またりさま人形（小笠原則彰制作）1体、ガムラン・アンサンブル、スリン、ルバブ、悪魔（ARカメラ）	約27分		2021	2021.2.23, 大垣、情報科学芸術大学院大学（ライブ配信・無観客演奏）：IAMAS2021、マルガサリ 特別公演、前田真二郎（映像）、マルガサリ（ガムラン・アンサンブル）：大井卓也、谷口かんな、中川真、西真奈美、西村彰洋、森山みどり、柳野伽耶、ほんまなほ（スリン、ルバブ）、林暢彦（悪魔：ARカメラ）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：MIDIアコーディオンによるさくらと一郎の「昭和枯れすき」（1974）	1人の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン（リアルタイム音声合成）奏者によるデュエット	約5分		2021	2021.7.31, 大阪、大阪市立大学 田中記念館：西村彰洋ピアノサイトル「ピアノでできること／できないこと」、西村彰洋（MIDIアコーディオン（女声）、男声）、カラオケによる伴奏		
前田真二郎、佐近田展康との共作「母音廻し、または遠隔音響合成のための五芒星」	またりさま人形（小笠原則彰制作）1体	2022年5月28日～6月19日の期間中、24時間ライブ配信		2022	2022.5.28～6.19, 京都、The Terminal KYOTO（24時間ライブ配信）：展覧会ファルマコン2022「新生への捧げ物」、またりさま人形 装置：おおしまたくろう、ARプログラミング：伏田昌弘、協力：IAMASタイムベースメディア・プロジェクト		
「複製供養/ShinjukuStr.」	フルート、クラリネット			2022	2022.12.7, 五反田文化センター音楽ホール：蛍光資料のデュオ公演＞対話と時間＜、フルート：梶原一紘、クラリネット：岩瀬龍太		
劇団「地点」によるイェリネク「騒音。見ているのに見えない。見えなくても見ている」のための音楽	一人のガムラン奏者と4つの映像プロジェクションによる男女二組のグンデル演奏、佐近田展康による人工呼吸音生成システム	約95分		2023	2023.2.16～23, 横浜、KAAT神奈川芸術劇場（大スタジオ）：劇団「地点」（安部聡子 石田大 小河原康二 窪田史恵 小林洋平 田中祐気）、ジャワガムランアンサンブル・マルガサリ（大井卓也・谷口かんな）		
「呪い（まじない） ツイッター」	グンデル（gender ガムラン楽器）、スマートフォン	不定	谷口かんな	2023	2023.11.22 京都芸術センター講堂：谷口かんな ファーストソロサイトル“vib.”、グンデル：谷口かんな		