

三輪眞弘主要作品表(2023.11.24版)

作成：山崎与次兵衛

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
炎のロックンロール Rockand Roll on Fire	ロックバンド	I.3分11秒、II.4分52秒、III.6分31秒、IV.5分29秒、V.2分3秒、VI.9分17秒		1976	1976東京、東久留米の自宅：三輪眞弘（ピアノ、電子オルガン、シンセサイザー他）、新井和雄（ギター他）、守本泰夫（食器他）（録音）		CD「炎のロックンロール」Syoten-001
宇宙人 Alien	ロックバンド	7分51秒		1977	1977東京、ミュージックランド烏山：ファンタスティック・ミフ・バンド（スタジオ録音）		CD「炎のロックンロール」Syoten-001
3つの小品 3 pieces	ピアノ	I.1分20秒、II.2分6秒、III.1分32秒		1978	1978東京：三輪眞弘		CD「炎のロックンロール」Syoten-001
公現/幻 Erscheinung	ピアノ	17分		1985	1985ベルリン芸術大学学内コンサート		
詩人でない人は、、、 Wer kein Dichter ist...	ヴァイオリン	9分		1985	1985ベルリン芸術大学学内コンサート		ハムバッハー賞佳作入選
部分音クラヴィア Teiltonklavier	シンセサイザー、コンピュータ	約14分		1986	1986.6.6ベルリン、マックス・プランク研究所		CD「満潮と3つの月」Syoten-002
満潮と3つの月 Die Flut und Dre iMond	8シンセサイザー、コンピュータ	17分		1986	1986.6.6ベルリン、マックス・プランク研究所		CD「満潮と3つの月」Syoten-002
架空木管五重奏のための「BQMOVMI E」	コンピュータ	18分		1986	1986デュッセルドルフ、ロベルト・シューマン音楽大学学内コンサート		CD「満潮と3つの月」Syoten-002
DUOKLAVII	ピアノ、コンピュータ	約13分		1987	1987デュッセルドルフ、ロベルト・シューマン音楽大学、ラインハルト・コールベルク（ピアノ）	feedbackstudioverlagFB9008	CD「満潮と3つの月」Syoten-002
赤ずきんちゃん伴奏器 ROTKÄP-PCHEN-BEGLEITER	メソソプラノ、コンピュータ制御による自動ピアノ	約17分		1988	1988デュッセルドルフ、ロベルト・シューマン音楽大学	feedbackstudioverlagFB9007	1989年第10回入野賞1位、CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
歌えよ、そしてパチャママに折れよ!ピアノの歌に寄せるふたつの物語 LASST UNS SINGEN UND DIE PACHAMAMA ANFLEHEN	クラリネット、ホルン、ファゴット、弦楽五重奏、エンドレステープ	約25分		1989	1991.6.2東京、銀座センノ劇場、第4回「今日の作品・作曲賞」本選コンサート	feedbackstudioverlagFB9005	第4回「今日の作品・作曲賞」1位なしの2位、CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
夢のガラタ市前奏曲とリート TRÖDEL-MARKT DER TRÄUME	ハーブ、コンピュータ	約13分	長澤真澄	1990、システム改訂版2009	1990.3.26東京、東京文化会館小ホール：長澤真澄（ハーブ）、システム改訂版初演：2009.11.10東京、サントリーホールブルーローズ（小ホール）：篠崎史子（ハーブ）、有馬純寿（エレクトロニクス）	feedbackstudioverlagFB9004	CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
レット・イット・ビーアジア旅行	ピアノ		高橋アキ	1990	1991録音：高橋アキ（ピアノ）		CD「レット・イット・ビー：ハイパー・ミュージック・フロム・レノ&マッカードニー」
DITHYRAMBE	テープ	約17分		1991	1991ケルン	feedbackstudioverlagFB9117	第14回ルイジ・ルツロ作曲コンクール1位、CD「赤ずきんちゃん伴奏器」RZF1010
極東の架空の島の唄I Gesänge einer imaginären fernöstlichen Insel I	ピアノ、チェロ（あるいはコントラバス）	約11分		1991	1992.11.4京都、クラブ・メトロ藤島啓子（Pf.）、溝入敬三（Contrabass）	マザーアースM0106	CD「スピリトゥス・ドミニ」Syoten-003
極東の架空の島の唄II Gesänge einer imaginären fernöstlichen Insel II	フルート、ピアノ	約13分	増永弘昭	1991	1992.11.29東京、浜離宮朝日ホール：増永弘昭（Fl.）、松山元（Pf.）	マザーアースM0107	CD「スピリトゥス・ドミニ」Syoten-003
東の唄GESÄNGEDESOSTENS	2台のピアノ、1人のピアニスト	約25分	高橋アキ	1992	1992.2.21横浜、横浜市教育文化ホール：高橋アキ（Pf.）	feedbackstudioverlagFB9214	CD「東の唄」FOCD3425
スピリトゥス・ドミニ Spiritus Domini	カトリック教会合唱、コンピュータ	9分18秒		1992	1992.8.10ケルン、ロープス教会ウイリアード・ケーツ（指揮）、聖ロープス教会青年合唱団（合唱）		CD「スピリトゥス・ドミニ」Syoten-003
東のクリステ CHRISTE DES OSTENS	ピアノ、アンサンブル（フルート、クラリネット、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス）、コンピュータ	約16分	ドイツ国立情報科学研究センター	1993	1993サンクト・アウグスティン（ドイツ）：クリスティーン・ベッカー Kristi Bekker（Pf.）、アンサンブル・ケルンEnsemble Köln	feedbackstudioverlagFB9307	CD「東の唄」FOCD3425
私の好きなコルトレーンのもの My favorite few of Coltrane's	ヴィオラ・ダ・ガンバ、チェンバロ	約9分	コンスタンツェ・マリエ・アーレルスKonstanze-Marié Ahlers	1993	1993.9.26ジーゲン（ドイツ）、オルベ・プロテスタント教会：コンスタンツェ・マリエ・アーレルスKonstanze-Marié Ahlers（Gamba）、ジョン・レイト・コールター John Reid Coulter（Cemb.）	マザーアースM0105	CD「東の唄」FOCD3425
スピリトゥス・ドミニ Spiritus Domini	二十弦箏、テープ	約17分	吉村七重	1993	1993.11.28東京、TOKYOFMホール：吉村七重（二十弦箏）	マザーアースM0103	CD「スピリトゥス・ドミニ」Syoten-003
アッケ・ワグナーとの共同制作：Animatrix	コンピュータ・インストール			1993	1993リンツ、ArcElectronica		
アッケ・ワグナーとの共同制作：3Animals: Tiger	コンピュータ・インストール		ボン・コンピュータメディア工房（BEC）	1994	1994ボン・コンピュータメディア工房（BEC）		
アッケ・ワグナーとの共同制作：5 Animals :Ape	コンピュータ・インストール		ボン・コンピュータメディア工房（BEC）	1994	1994ボン・コンピュータメディア工房（BEC）		
3つのミニアチュア 3 Miniaturen	コントラバス、全方向24チャンネル・スピーカーシステム		ボン・コンピュータメディア工房（BEC）	1994	1995ボン、ベートーヴェン没後150周年記念祭		
曙継承 Akebono-Inheritance	箏、コンピュータ	約18分（不定）	高田香里	1994	1994.10.25東京、TOKYOFMホール：高田香里（箏）		CD「META-MUSIK」Syoten-004
SendMail	バスーン、ハーブ、コンピュータ	18分（不定）	第7回秋吉台国際20世紀音楽フェスティバル	1995	1995山口、第7回秋吉台国際20世紀音楽フェスティバル		

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
ハンス・リヒターのフィルム「午後の幽霊」のための音楽 Music for "Vormittagsspuk" by Hans Richter	コンピュータ制御による自動演奏ピアノ	8分	ドイツ連邦美術館(ボン)	1995	1995ボン、ドイツ連邦美術館		
ジェームズ・サウンダース、マルティン・シルケンの共同制作: Wonderer	舞台作品		ダンス・プロジェクト・ケルン	1995	1995ケルン、ダンス・プロジェクト・ケルン・ジェームズ・サウンダース(ダンス・パフォーマンズ)、マルティン・シルケン(舞台装置)		
マルティン・ハトラー、ドリス・ヴィラとの共同制作: パベット・マスター	インタラクティブ・システムによるダンス・パフォーマン		マルチメディアシアター「Animax」(ボン)	1995			
アッケ・ワグナー、マティアス・メルヒャー、ミヒャエル・ホッホとの共同制作: Vbody RBody	コンピュータ・インスタレーション		ケルン・メディア芸術大学(助成)	1996	1996ケルン・三位一体教会		
入鹿山剛堂との共同制作: Nomadische Harmonie	自動演奏ピアノを用いたコンピュータ・インスタレーション			1996	1996奈良・第5回人工生命会議(ALIFEV)		
SendMail改訂版	サクソフォン、ピアノ、コンピュータ	約18分		1995 / 1996	1996神戸、ジーベックホール		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
サイケデリックぶんぼうのかないこころ Kanashii-kokoro (sad heart) by Psychedelic Bumpo	サイケデリックぶんぼう(ユニット)	7分42秒		1996	1997.4.27京都、クラブ・メロ:三輪眞弘(作詞、ヴォコカル)、川崎義博(サンプリンググループ)、ラノサトル(ターンテーブル、メロディカ)、エリック・ライオン(サウンド・プロセッシング)、モーリー・ロバートソン(ベース)		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
祝田久との共同制作: コンピュータによる感覚整体術	映像プログラム「ニルヴァーナ」、笙、打楽器、ヴァイオリン、チェロ、トランペット、トロンボーン、コンピュータシステム		ボイジャージャパン株式会社	1997	1997北九州・第8回響ホールフェスティバル		
モーリス・ロバートソンとの共同制作: Speech Manager	バイリンガル話者、Kymaシステム	15分		1997	1997.10.31神戸、ジーベックホール:モーリー・ロバートソン(テキスト、話者、ライブオペレーション)、三輪眞弘(ミキシング)		CD「META-MUSIK」 Syoten-004
言葉の影、またはアレキサーAのテキストによる	4人の女性キーボード奏者のためのコンピュータ音響合成、楽譜のプロジェクトシステム	31分		1998	1998.7.10名古屋、愛知芸術文化センター:清水ふみ代、東田香織、村田千佐子、坂田もな(キーボード)		CDSteinhandSH-0001
新しい時代 "NeueZeit"	50台のiMacとオペレータ	30分		1999	1999.3.12神戸、ジーベックホール:坂井もな(唄)		
新しい時代 "NeueZeit"	2人のオルガニストとメガフォンを持ったアシスタント	30分		1999	1999.3東京、新宿文化センター		
Webのための「新しい時代」"NeueZeit"	コンピュータ			1999	1999.4.14http://www.the-new-era.org/		
モーリス・ロバートソンとの共同制作: Speech Manager V2	バイリンガル話者・コンピュータ	15分		1999			
2人のピアニストとコンピュータのための「18さいのし」「18-sainoshi」	ソプラノ、ピアノ、コンピュータ	15分		1999	1999.5.15大阪、フェニックスホール/改訂版1995.10.15.16関西ドイツ文化センター京都(京都メディアアート週間'99にて)		
語られた音楽が語るとき、クラレンツ・バルローの言葉による	ピアノ	15分		2000	2000.3.17東京オペラシティ・リサイタルホール:中村和枝(ピアノ)		CD「toyofrom...」 (ALCD-59)
新しい時代 The New Era	モノローグ・オペラ(ソプラノ、4台のキーボード)	90分	22世紀クラブ(吉竹達雄)	2000	2000.4.22京都、アルティー/4.27東京、紀尾井ホール:前田真二郎(演出&映像)、坂井れいしう(ソプラノ)、飯村香織・旧富あや・菊池孝枝・三井朋美(キーボード)		
IAMAS校歌(未承認)	単旋律合唱	5分		2000			
mega-phone-m	ゼフュロスとメガフォン		曾我部清典	2000	2000.7.14ロッテルダム、TENT:曾我部清典(ゼフュロス)/改訂版2000.9.13/17大垣、DSPサマースタール2000:曾我部清典(ゼフュロス)		CD「トキノコダマ」 ALMALCD3057
弦楽四重奏曲「皇帝」String Quartet "Emperor"	弦楽四重奏	約18分	静岡音楽館AOI	2000	2000.7.18静岡音楽館AOI:AOIレジデンス・クワルテット	マザーアースM0117	
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作:ビエール・C・デジュエール作品の編曲): La Inter-nacio	トランペット	10分		2001	2001.1.19熊本、TENT:曾我部清典(ピッコロ・トランペット)		CD「トキノコダマ2」 ALMALCD3066
前田真二郎、赤松正行との共作:存在と時間 #1	パーカッション、TV放送とコンピュータ	30分		2001			
新しい時代 The New Era	混声合唱	13分	東京混声合唱団	2001	2001.3.21東京、東京文化会館小ホール:田中信明(指揮)、東京混声合唱団	マザーアースM0101	CD「新しい時代信徒歌曲集」 Syoten-006
すべての時間 For All Time	ハーブ	16分	篠崎史子	2001	2001.10.19東京、東京文化会館小ホール:篠崎史子(Harp)	マザーアースM0104	
Wachjetztauf!	声(歌と語り)	4分		2001	2001.12(アルバムリリース):坂井れいしう(歌と語り)		CD「routine」ホリボールUPCH1131
「新しい時代」布教放送	インターネット上のライブ・ストーリーミング	永遠		2002	2002.3.10http://www.The-New-Era.org/ 一時停止後、2010.8よりrtsp://neuezeit.org:554/nz.sdpにて再開。		
新しい時代の「流星礼拝」	インターネット・ストーリーミングに接続された筋肉刺激装置	20分		2002	2002.3.24京都、京都造形芸術大学講堂		
またりさま Reverse Simulation Music: Matarisama	8人の奏者(鈴、カステネット)	約10分(全公案合計)		2002,完全版2005	2002.4.14東京、阿佐ヶ谷ギャラリー倉庫(旧太陽薬局):方法主義者と友人達	マザーアースM0110	
津田式	向かい合った2グループの人々	不定		2002			

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
逆シミュレーション音楽の定義	方法論			2002			ArsElectronica2007,GoldenNica (DigitalMusic部門) 受賞
SendMailV3	トランペット、ピアノ、コンピュータ	18分 (不定)		1995 / 2002	2002.7.21東京、NTTインターコミュニケーションセンター、曾我部清典 (トランペット)		
混声合唱のための「またりさま*CPU」	混声合唱と8人のパフォーマー	15分	隠岐ミュージックセミナー in 海士	2002	2002.8.2/5 隠岐、隠岐ミュージックセミナー in 海士: 隠岐島中学校生徒有志		
フォルマント兄弟 (佐近田展康との共作): N市役所福祉局保育課業務日誌より	チェロとコンピュータ	15分		2002	2002.12.19東京、新宿オペラシティリーサイタルホール: 中田有 (チェロ)		
村松ギヤ (春の祭典)	鈴とカ斯塔ネットを持った17人の女性と5人の男性、ザーメン棒と鳴物	15分		2003	2003.1.6/8札幌、北海道教育大学: 京都大学、広島大学学生有志		CD「村松ギヤ (春の祭典)」FOCD2573 (「広島風」、広島大学学生有志 (代表: 志賀有希子).2003.3.16(グリーン・コンサートII), ヲヴァント・ハレ)
鈴掛マタリ/波動昇降by村松ギヤ・エンジン		不定		2003	2003.3.16広島ゲバント・ホール		
異界ゲートbyまたりさまエンジン	鈴とカ斯塔ネットをもった人々、2手ロボット、センサー	不定		2003	2003.3.23神戸、ジーベックホール		
またりさま・パッチ奉納	1人のパフォーマーとコンピュータ/プロジェクト	7分		2003			
村松ギヤ・エンジンによるボレロ Bolero by Muramatsu Gear Engine	トランペット (1)、ホルン (2)、打楽器奏者2 (カ斯塔ネット、タンバリン、スネアドラム、Fに調律されたゴング)、弦5部	約25分		2003	2003.6.5カイロ (エジプト)、カイロ・オペラハウス: モハメド・アブデル・ワハブ (指揮)、カイロ交響楽団	マザーアースM0102	2004年芥川作曲賞, CD「村松ギヤ (春の祭典)」FOCD2573 (野平一郎 (指揮)、東京都交響楽団 (管弦楽).2011.10.2 (作曲家の個展), サントリー・ホール)
小笠原則彰との共同制作: またりさま人形	水流駆動によるサウンド・オブジェ / インスタレーション		ArsElectronica2003、ジーベック・ホール	2003			
フォルマント兄弟 (佐近田展康との共作): 兄弟deビザ注文	兄弟式日本語鍵盤音楽変換標準規格によるMIDIキーボード	15分		2003	2003.11.22大阪FBI		ComputerMusicJournal (MITPress) 2004年夏号付録DVDに収録
無限旋律生成術 Reverse Simulation Music :The Art of Generating an Eternal Melody	合唱	不定	法政大学アリオンコール	2003	2003.11.26東京、代々木オリンピックセンター: 田中信明 (指揮)、法政大学アリオンコール	マザーアースM0108	
蟬の法 Reverse Simulation Music :The Law of Cicadae	箏篋 (古代中国のハーブ)	不定	神奈川芸術文化財団	2003	2003.12.7横浜、神奈川県立音楽堂: 西陽子 (箏篋)	マザーアースM0109	
ジヤイ神楽		不定		2004	2004.1.10/12仙台、せんだいメディアテーク		
おおがき蛇居拳太鼓	和太鼓	10分		2004	2004.2.21大垣、おおがきビエンナーレ		
8人の僧侶のための「またりさまの双子」	カリヨンまたは8人のパフォーマー	2分		2004			
四指織講 (ししりこう)	オルガン	15分		2004	2004.9.26東京、エレクトーンシティー渋谷		
「水口鉦踊り」&「しゃぐまさま」		不定		2005	2005.5.3,4,7山口、YCAM: 時間旅行楽団		
愛の古いアヘルムジク	三弦、太棹、箏、笙と占草	15分	糸 (高田和子、田中悠美子、西陽子、石川高、神田佳子)	2005	2005.5.21,22京都、春秋座: 糸 (高田和子、田中悠美子、西陽子、石川高、神田佳子)		
前田真二郎監督映画「日々」のための音楽	マラカスをを持った5人のパフォーマーまたはマラカスロボット5体	90分		2005	2005.12.4東京、ICC (インターコミュニケーションセンター)		
虹の技法 Harmonia I	ヴィオラ、ピアノ	7分	ROSCO (甲斐史子&大須賀かおり)	2006	2006.2.18東京、東京オペラシティリーサイタルホール: ROSCO (甲斐史子&大須賀かおり)		
369ハルモニアII 369 Harmonia II	弦楽六重奏 (Vn (2), Va (2), VC (2))	約30分	サントリー音楽財団	2006	2006.5.21大阪、ウルトラマーケット (大阪城ホール西倉庫): いずみシフォニエッタ大阪アンサンブル	マザーアースM0115	
369B氏へのオマージュ. 369, Homage to Mr.B	弦楽合奏 (VnI (8), VnII (8), VnIII (10), Va (10), VCI (4), VCI (4), Contrabass (6))	約20分	サントリー音楽財団	2006	2006.8.27東京、サントリーホール: 小松一彦 (指揮)、新日本フィルハーモニー交響楽団	マザーアースM0116	CD「村松ギヤ (春の祭典)」FOCD2573 (秋山和慶 (指揮)、東京交響楽団 (管弦楽).2010.8.27 (サマーフェスティバル2010ガラ・コンサート), サントリー・ホール)
再現芸術における幽霊、またはラジオとマルチチャンネル・スピーカースステムのための、新しい時代	8チャンネルテープ作品	約20分		2007	2007.2.18東京、東京日仏学院エスバス・イマージュ (CCMC2007)		
愛の讃歌4ビットガムラン	ガムラン・アンサンブル	約20 ~ 50分	マルガサリ	2007	2007.3.25大阪、フェニックスホール: マルガサリ		
マーチン・リッチズとの共同制作: 思考する機械 Thinking Machine	自動音楽機械/サウンド・オブジェ			2007	2007.10.20東京、東京大学駒場博物館		PrixArsElectronica2008, Honorary Mention (HybridArt部門) 受賞
古代の堅琴と水遊人のための、五芒星	転鈐アングルハーブ、緋転アングルハーブ、転鈐箏篋、緋転箏篋、打楽器 (「水遊人」)	約20分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2007	2007.11.17京都、京都芸術劇場春秋座 (コンサート・ジェネシスII): 篠崎史子 (転鈐アングルハーブ[古代ギリシア])、西陽子 (緋転アングルハーブ[古代エジプト])、摩寿意英子 (転鈐箏篋[正倉院])、片岡詩乃 (緋転箏篋[正倉院])、山口恭範 (打楽器)		
「蛇居拳拍子」	5人のパフォーマー	約1分30秒		2007	2007.11.3,4,5 ケルン (ドイツ)「COMPUTING MUSIC IV」		

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
逆コンピュータ音楽「筭篋蛇居拳」公案番号：十七	思考する機械と筭篋	15分		2007	2007.12.2東京、東京大学駒場キャンパス18号館ホール：西陽子（筭篋）		
五度重ねの公案による単旋律ハ長調（エオリアン）		約12分		2008	2008.1.20東京、ICC		
虹機械ふたりの奏者のための単旋律 Rainbow Machine	ヴァイオリン、ピアノ	25分		2008	2008.10.11東京、新宿文化センター小ホール（シリーズ音の洪水vol.1現代音楽の冒険 三輪眞弘の世界）：ROSCO（甲斐史子&大須賀かおり）		
ギターラ、ギリシア・ハープ、アウロス、ラジカセのための「感情礼賛」	ギターラ、ギリシア・ハープ、アウロス、ラジカセ	25分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2008	2008.11.7京都、京都芸術劇場春秋座（コンサート・ジュネシスIII京都発世界へ）：西陽子（アングルハープ）、中村仁美（アウロス）、さかいれいしう（ギターラ・詠唱）、三輪眞弘（ラジカセオペレーション）		
虹機械第2番「七つの照射」 Rainbow Machine #2 'SevenRadiations'	ピアノ	8分	田中翼	2008	2009.1.24東京、東京ワンダーサイト本郷「情報技術時代のピアノ音楽」：田中翼（ピアノ）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：フレディーの墓／インターナショナル Le tombeau de Freddie/L'international	録楽と論文	5分18秒		2009	Webにて公開		Prix Ars Electronica 2009, Honorary Mention (Digital Musics 部門) 受賞
三千世界	リュート、アウロス、エジプティアン・アンギュラー・ハープ	20分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2009	2009.11.21京都、京都芸術劇場春秋座（コンサート・ジュネシスIV）：西陽子（リュート）、中村仁美（アウロス）、摩寿意英子（エジプティアン・アンギュラー・ハープ）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：NEO都々逸六編	MIDIキーボード（リアルタイム音声合成）、三弦	約15分		2009	2009.12.8京都、同志社大学寒椿館クロウバーホール（同志社大学21.1世紀の音楽会）：岡野勇人（MIDIキーボード）、田中悠美子（三弦）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：NEO都々逸シリーズ「せんだいドドンパ節」	MIDIキーボード（リアルタイム音声合成）	約5分		2010	2010.8.28東京、サントリーホール・ブルーローズ（小ホール）（芥川作曲賞創設20周年記念ガラ・コンサート＜室内楽II＞）：岡野勇人（MIDIキーボード）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：フォルマント兄弟の「お化け屋敷」	展示	約20分		2010	2010.10.30東京、インターコミュニケーション・センター：「みえないちから」展		
死者の都テーベの壁画に描かれた四楽器のための「かぞえの儀」	復元されたアーチド・ハープ、ギターラ、アウロス、リュート	約20分	京都造形芸術大学舞台芸術研究センター	2010	2010.11.3東京、虎ノ門JTホール：「ConcertGenesis（始源）V」：摩寿意英子（アーチド・ハープ）、西垣林太郎（リュート）、中村仁美（アウロス）、さかいれいしう（ギターラ）		
FourBitCounter	8本の手（4人のパーカッション・プレーヤー）	約4分		2010	GIMIK "COMPUTINGMUSIC VII" 企画：Schlagquartett Koeln		
声明付「舞楽算命楽」	雅楽（管弦・2名の舞手）・声明	約25分	日独交流150周年＜創造する伝統＞委嘱作品	2011、2013改訂	2011.2.6.7ベルリン、ベルリン・ブランデンブルク放送局放送スタジオ：日独交流150周年記念「創造する伝統」ドイッ公演（世界初演）、2011.6.19東京、東京オペラシティコンサートホール（日本初演）、いずれも雅楽：東京楽所、声明：真言宗法誓会・天台聲明音律研究会。改訂版初演2013.1.13岐阜、サラマンカホール、雅楽：東京楽所		
「永遠の光」"Lux aeterna luceat eis, Machina"	オーケストラ・CDプレーヤー	約40分	サントリー芸術財団委嘱作品	2011	2011.10.2東京、サントリー・ホール：サントリー芸術財団コンサート作曲家の個展2011「三輪眞弘」：野平一郎（指揮）、東京都交響楽団（管弦楽）	マザーアースM0118	
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：「ぼく、くりきのくつ」	兄弟式ボタン音素変換標準規格によるMIDIアコーディオン（リアルタイム音声合成）			2012	2012.3.3葉山、神奈川県立近代美術館葉山館：「新・劇場の三科1925→2012」：岡野勇人（MIDIアコーディオン）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：NEO演歌「夢のワルツ」	兄弟式ボタン音素変換標準規格によるMIDIアコーディオン（リアルタイム音声合成）			2012	基本旋律版試演：2012.7.20大垣、ソフトピアジャパン、ドリーム・コア「兄弟式ボタン音素変換標準規格公式説明会」：岡野勇人、長坂憲道（MIDIアコーディオン）、初演：2012.8.26東京、サントリーホール：サントリー芸術財団サマーフェスティバル25周年記念「ジョン・ケージ：ミュージサークス」：岡野勇人（MIDIアコーディオン）、兄弟式ボタン音素変換国際標準規格（BBPTSI）版初演：2013.12.8名古屋、電気文化会館、日本電子音楽協会「電力芸術演奏会」：岡野勇人（MIDIアコーディオン）、管弦楽伴奏版初演：2014.11.8大阪、いずみホール、TRANS-MUSIC 2014：岡野勇人（MIDIアコーディオン）、野平一郎（指揮）、いずみシフォニエッタ大阪		
劇団「地点」によるイェリネク「光のない。」のための音楽	PiriPiri（電気ショックにより装着した鈴が鳴る装置）を装着した「合唱隊」（クロス）			2012	2012.11.16.17.18東京、東京芸術劇場プレイハウス（フェスティバル・トーキョー / 12）：劇団「地点」		
「ひとのきえざり、藤井貞和の詞による序奏と朗読」	シンギングマシーン、アイントーン、9奏者（フルート、オーボエ、クラリネット、バスクラリネット、トロンボーン、7本の「子音パイプ」の奏者4）		「ハイブリッド・ミュージック」委嘱作品	2013	2013.11.8エッセン、「ハイブリッド・ミュージック」：KNMベルリン、マーチン・リッツス（世界初演）、2014.2.9名古屋、愛知芸術文化センター小ホール、2014.2.11東京、アサヒ・アートスクエア：「ハイブリッド・ミュージック」：KNMベルリン、マーチン・リッツス（日本初演）		

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
蛇居拳算エンジンによる「みんなが好きな給食のおまんじゅう」	ドレミバイブ12(Cis-c)(当番5、交換番1)、鐘(傍観者)			2014	2014.1.24,25,26東京、入谷：横浜都市文化ラボ「パノラマプロジェクト」		
「お母さんがねたので」	チューバ、バリトン		低音デュオ委嘱作品	2014	2014.3.24東京、杉並公会堂:低音デュオ(橋本晋也(チューバ)、松平敬(バリトン))		
女声傍観者達と5人の男性歌手のための「火の鎌鼬」	男性歌手5、女声傍観者		ヴォクスマーナ委嘱作品	2014	2014.3.30東京、東京文化会館:ヴォクスマーナ第30回定期演奏会		
2人の詠人、10人の桁人と音具を奏する傍観者達のための「59049年カウンター」	詠人2(レインスティックを持ったバリトン、テノール)、桁人5(シェイカーを持つ)×2組、悪魔(桁人移動シミュレータを持つ)、ピッコロ、フルート、ソプラノサクソフォーン、アルトサクソフォーン、テノールサクソフォーン、ヴィオラ、チェロ、シンセサイザー 3(鋸波・三角波・正弦波)、パーカッション3(タムタム+アンヴィール、ドレミバイブ2組)	約24分	サントリー芸術財団委嘱作品	2014	2014.8.30東京、サントリーホール大ホール:「木戸敏郎がひらく」21世紀の応答:松平敬(詠人・バリトン)、高橋淳(詠人・テノール)、横浜都市文化ラボ桁人チーム(桁人および悪魔)、斎藤和志・斎藤光晴(ピッコロ・フルート)、大石特紀・江川良子・富岡祐子(ソプラノサクソフォーン・アルトサクソフォーン・テノールサクソフォーン)、飯野和英(ヴィオラ)、宇田川元子(チェロ)、鈴木隆太・白石准・高橋レミ(シンセサイザー(鋸波・三角波・正弦波))、岩見怜奈(タムタム+アンヴィール)、村居勲・山本貢大(ドレミバイブ)	マザーアースM0119	
MIDIアコーディオンと管弦楽のための「万葉集の一節を主題とする変奏曲」	MIDIアコーディオン、室内管弦楽	約13分	サントリー芸術財団委嘱作品	2014	2014.11.8大阪、いずみホール:TRANS-MUSIC2014:岡野勇人(MIDIアコーディオン)、いずみシンフォニエッタ大阪	マザーアースM0120	
MIDIキーボードとパソコンのための「海ゆかば—く万葉集の一節を主題とする変奏曲—内包曲—」	MIDIキーボード		サントリー芸術財団委嘱作品	2014	2014.11.8大阪、いずみホール:TRANS-MUSIC2014:岡野勇人(MIDIキーボード)		
「虹機械公案-001」	ピアノ	約11分	大井清明	2015	2015.2.1両国(東京)、両国門天ホール:POC(Portraits of Composers) #20:細川俊夫／三輪眞弘ピアノ作品集大井清明(ピアノ)	マザーアースM0123	
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作):ソプラノ(人間)とアルト(人工音声)の二重唱によるベルゴレージの「スターバト・マリエル」	ソプラノと兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)			2015	2015.3.12名古屋(愛知)、愛知芸術文化センター:「サウンドパフォーマンス・プラットフォーム」:さかいれいしう(ソプラノ)、岡野勇人(MIDIアコーディオン・中音マリア)、岩井亜希子(ピアノ)		
「虹機械」はじまりのうた	ピアノ	約7分	浜松市文化振興財団	2015	2015.11.21-12.8浜松(静岡)、第9回浜松国際ピアノコンクール第2次予選課題曲	マザーアースM0122	
劇団「地点」によるイェリネク「スポーツ劇」のための音楽	2群の「合唱隊」(コロス)			2016	2016.3.3-5京都、ロームシアター京都(京都国際舞台芸術祭)、2016.3.11-21横浜、神奈川芸術劇場:劇団「地点」		
「二人だけのまたりさま/畏祠多宮の御(三)拍子」	2人の論理算盤操作者			2016	2016.9.2杉並(東京)、杉並公会堂:「いまいけぶろじょくと」		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作):8チャネルスピーカ・システムのための「Vocalise」	8チャネルスピーカ・システム			2018	2018.3.3東京、アンステイチュ・フランセ・東京エスパス・イマージュ(CCMC2018)		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作):2台のMIDIアコーディオンのための「ラファミノフのヴォカリーズ」	2台のMIDIアコーディオン			2018	2018.5.5京都「外部」:「フォルマント兄弟の長くまっすぐな道」レクチャー&ライブ		
ガムラン・アンサンブルのための「モノリス礼賛/子音廻し」	ガムラン・アンサンブル			2018	2018.7.14高松(香川)、高松市美術館開館30周年記念祝賀会		
「ペログ音階のボナンによる「IAMAS校歌」	ガムラン・アンサンブル			2019	2019.3.2豊中(大阪)、豊中市立文化芸術センター、ART TRANS FESTIVAL 2019 民俗音楽のTRANS「ガムラン宇宙ミレーティング」		
録楽のための「七ヶ岳のロンド」	7人の架空のギタリスト(1人のギタリスト奏者による多重録音)	5分38秒		2019	2019.8.30相模原(神奈川)、相模湖交流センター、山田岳(ギター)		CD「メロディア」(ALCD-123)
「箏と風鈴のための、もんじゅはかたる」(詞:藤井貞和)	HOLOLENSを装着した琴奏者	約10分		2019	2019.9.14岐阜、サラマンカホール、「ぎふ未来音楽祭2019」ガラコンサート、江原優実香(琴・唄)		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作):「霊界ラヂオ」「ボイバと海ゆかば」	「霊界ラヂオ」(リアルタイム音声合成)・2台の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)	約25分		2020	2020.9.19、岐阜、サラマンカホール(ライブ配信・無観客開催):ぎふ未来音楽祭2020「三輪眞弘祭 一清められた夜—」、佐近田展康(霊界ラヂオ)、岡野勇仁、西村彰洋(MIDIアコーディオン)		
フォルマント兄弟(佐近田展康との共作):MIDIアコーディオンとオルガンによるオケゲムの「死者のためのミサ曲」	オルガン・2台の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン(リアルタイム音声合成)	約35分		2020	2020.9.19、岐阜、サラマンカホール(ライブ配信・無観客開催):ぎふ未来音楽祭2020「三輪眞弘祭 一清められた夜—」、塚谷水無子(オルガン)、岡野勇仁、西村彰洋(MIDIアコーディオン)		
「鶏たちのための五芒星」	鳥の精ダンサー、ルババ、ガムラン・アンサンブル、悪魔:3人、6人のパフォーマー、6羽の鶏	約2時間20分	サラマンカホール委嘱作品	2020	2020.9.19、岐阜、サラマンカホール(ライブ配信・無観客開催):ぎふ未来音楽祭2020「三輪眞弘祭 一清められた夜—」、前田真二郎(映像)、川口隆夫(ダンス)、ほんまなほ(ルババ)、マルガサリ(ガムラン・アンサンブル):恵美須屋直樹、大井卓也、黒川岳、谷口かなな、中川真、西村彰洋、森山みどり、公衆パフォーマー:石田正人、小野馨、鏡あすか、黄芎嘉、ごとうたけや、佐藤優太郎、杉野智彦、高木実咲、中路景暁、新美里奈、花太郎、林暢彦、原惟奈、洞口はるか、6羽の鶏		「三輪眞弘祭 一清められた夜—」により、第52回サントリー音楽賞・第20回佐佐木三賞 同時受賞

曲名	編成	演奏時間	委嘱	作曲	初演	出版	備考
「人形たちのための五芒星」	またりさま人形（小笠原則彰制作）1体、ガムラン・アンサンブル、スリン、ルバブ、悪魔（ARカメラ）	約27分		2021	2021.2.23. 大垣、情報科学芸術大学院大学（ライブ配信・無観客演奏）：IAMAS2021・マルガサリ 特別公演、前田真二郎（映像）、マルガサリ（ガムラン・アンサンブル）：大井卓也、谷口かんな、中川真、西真奈美、西村彰洋、森山みどり、柳野伽耶、ほんまなほ（スリン、ルバブ）、林暢彦（悪魔：ARカメラ）		
フォルマント兄弟（佐近田展康との共作）：MIDIアコーディオンによるさくらと一郎の「昭和枯れすき」（1974）	1人の兄弟式ボタン音素変換国際標準規格によるMIDIアコーディオン（リアルタイム音声合成）奏者によるデュエット	約5分		2021	2021.7.31., 大阪、大阪市立大学 田中記念館：西村彰洋ピアノサイトル「ピアノでできること／できないこと」、西村彰洋（MIDIアコーディオン（女声）、男声）、カラオケによる伴奏		
前田真二郎、佐近田展康との共作「母音廻し、または遠隔音響合成のための五芒星」	またりさま人形（小笠原則彰制作）1体	2022年5月28日～6月19日の期間中、24時間ライブ配信		2022	2022.5.28～6.19. 京都、The Terminal KYOTO（24時間ライブ配信）：展覧会ファルマコン2022「新生への捧げ物」、またりさま人形 装置：おおしま たくろう、ARプログラミング：伏田 昌弘、協力：IAMAS タイムベースメディア・プロジェクト		
「複製供養/ShinjukuStr.」	フルート、クラリネット			2022	2022.12.7. 五反田文化センター音楽ホール：蛍光資料のデユオ公演＞対話と時間＜、フルート：梶原一紘、クラリネット：岩瀬龍太		
劇団「地点」によるイェリネク「騒音。見ているのに見えない。見えなくても見えている!」のための音楽	一人のガムラン奏者と4つの映像プロジェクションによる男女二組のグンデル演奏、佐近田展康による人工呼吸音生成システム	約95分		2023	2023.2.16～23. 横浜、KAAT 神奈川芸術劇場（大スタジオ）：劇団「地点」（安部聡子 石田大 小河原康二 窪田史恵 小林洋平 田中祐気）、ジャワガムランアンサンブル・マルガサリ（大井卓也・谷口かんな）		
「呪い（まじない） ツイッター」	グンデル（gender ガムラン楽器）、スマートフォン	不定	谷口かんな	2023	2023.11.22 京都芸術センター講堂：谷口かんな ファーストソロサイトル“vib.”、グンデル：谷口かんな		