

三輪眞弘教授退任記念特集 4

三輪眞弘プロフィール	6
呪い（まじない） ツイッター 指示書	8
三輪眞弘主要作品表（2023.11.24版）	12
三輪眞弘教授退任記念によせて	
オトモナク ウゴクモノ 福島 諭	18
離脱としての音楽 池田 拓実	19
作曲の射程を読みとる 圓羽山圓	20
青いジャージの思い出 さかいれいしう	22
三輪さんとの出会いからこれまで、そしてこれから 安野 太郎	23
三輪さんとのコラボレーション 前田 真二郎	24
アルゴリズムと美学とヒューマニズム 佐近田 展康	25
IAMAS ARTIST FILE #09	
〈方法主義芸術〉—— 規則・解釈・（反）身体	28
岐阜おおがきビエンナーレ2023〈方法／Method〉	52
岐阜おおがきビエンナーレ2023「方法/Method」2023.12.08	
鼎談「真理と方法、再び」	
Part 1	37
Part 2：質疑応答	63
三輪眞弘における〈死なないための音楽〉：身体を合成する 大久保 美紀	72
書評	
『坂本龍一のメディア・パフォーマンス：マス・メディアの中の芸術家像』 佐藤 知久	86
研究ノート	
イアマスこともたいがく「ゴムの森」の再デザイン 岡本 悠里、菊田 佳恵、小南 菜子、橋本 正隆、赤羽 亨、鈴木 宣也	92
Arts-Based Researchによる地域の記憶——2023年度の視察から 金山 智子	99
情報科学芸術大学院大学 紀要 投稿規定	110
情報科学芸術大学院大学 紀要 査読規定	111