

特集1

ねお展：アジール自由領域であり続ける地域のこれまで そして これから 4

『ねお展—であり続けてきた地域のこれまで そして これから』誌面座談会
森島 勝博, 伊村 靖子, 中原 淳, 金山 智子12

特集2

IAMAS ARTIST FILE # 08

福島諭「記譜, そして, 呼吸する時間」 26

《エレクトロニック ラーガ》のための室内楽 福島 諭34
福島諭「記譜, そして, 呼吸する時間」展 川崎 弘二 46

特集3

IAMAS ARTIST FILE # 07

「ウィデオ／からだと情報」 62

出品作家インタビュー 木村悟之 萩原健一 堀井哲史 68
「上演」が明らかにする映像作品の意義 秋庭 史典 78
IAMAS ARTIST FILE #07「ウィデオ／からだと情報」展における3つの俯瞰イメージ 佐原 浩一郎81

特集4

岐阜おおがきビエンナーレ2021 国際シンポジウム L I F —— E I ?

— 部分的に生きているもの, エクストリーム・バイオロジー, エイリアン生命 88

マイクロパフォーマティヴィティについて：芸術における別の生き生きとしたエージェンシー
イエンス・ハウザー, 訳：久保田 晃弘 94
生命・知能の起源としてのウェットウェア：プロトセルとケミカルAI 豊田 太郎, 小玉 直子 126
生命と非生命を超えるエコゾフィーと平和 四方 幸子 131
パンスペルミア説と地球外生命の可能性 山岸 明彦 138
エイリアンであるとはどのようなことか？ 久保田 晃弘 143
地球外の他者性とエイリアンメディア ホアン・マヌエル・カストロ150

研究ノート

古墳時代の自転車 赤松 正行 158
地方創生期の農村におけるメディア表現の介入 中原 淳 162

評論

落語の身体論(9)【番外篇】圓朝と團十郎 小林 昌廣 171

書評

協働の公正：書評『デザインと障害が会おうとき』 田中 みゆき 180

情報科学芸術大学院大学 紀要 投稿規定 187

情報科学芸術大学院大学 紀要 査読規定 189