

## ウィデオー／からだと情報

木村悟之 萩原健一 堀井哲史

.....

会場：岐阜県美術館 [展示室2]

会期：2021年12月21日(火)－2022年3月6日(日)

開館時間：10:00～18:00 [入場は17:30まで]

休館日：月曜日 [祝日の場合はその翌平日]，年末年始 [12月27日(月)－2022年1月4日(火)]

夜間開館日：2022年1月21日(金)，2月18日(金)は20:00まで開館 [入場は19:30まで]

観覧料：一般340円(280円)，大学生220円(160円)，高校生以下は無料 ※( )内は20名以上の団体料金

body & information

### クレジット

主催：岐阜県美術館, 情報科学芸術大学院大学 [IAMAS]

協力：IAMAS タイムベースドメディア・プロジェクト

企画：西山恒彦 (岐阜県美術館), 前田真二郎 (IAMAS)

設営・技術：山田聡

デザイン：岡澤理奈

## 展覧会概要

岐阜県美術館とIAMASは、2013年から毎年度、『IAMAS ARTIST FILE』を連携して開催してきた。しかし、2019年度は、同美術館の改修工事实施のため、2020年度は新型コロナウイルスの感染拡大の影響により、展覧会は開催できなかった。2年間の空白期間があったわけだが、2021年度から再度開催する運びとなり、岐阜県美術館の西山恒彦学芸員と共にIAMAS ARTIST FILE #07の企画を進めた。第7回目となる「ウィデオ／からだと情報」は、いわゆる映像系の展覧会だ。コロナ禍の中、リモートワークやオンライン配信が一般化し、これまで以上に映像メディアが生活に浸透した2021年に、映像表現について考察する機会をつくりたいという動機から企画した。映像系と言っても多様な作家がいるが、異なる手法、異なる領域で発表を続ける3名の映像作家を選出することにした。木村悟之、萩原健一、堀井哲史だ。

普段よく耳にする電子的な映像を表す「ビデオ」の語源は、ラテン語の「videō（ウィデオ）」であり、それには「私は見る」といった意味がある。映像表現のなかでも「からだと情報」の関係に着目した三人三様の「見る仕事」に焦点をあてた。（前田真二郎）

木村悟之 | KIMURA Noriyuki

1977年生まれ。映像作家。情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] 修了。自ら設定した規則に従って撮影を行う『軌跡映画』が代表作。2016-2017年、文化庁新進芸術家海外研修員、ドイツ（ケルンメディア大学（KHM）およびデュッセルドルフ）滞在。現在、石川県を拠点に活動。主な展覧会・発表に、2006年、DVD『軌跡映画 1』をSOL CHORDより出版、2013年、Film by Music（山口情報芸術センター、YCAM）、2014年、第60回オーバーハウゼン国際短編映画祭（Second Prize, MuVi Award, ドイツ）、2015年、第18回文化庁メディア芸術祭受賞作品展（国立新美術館、審査員推薦作品）、2019年「21st DOMANI・明日展」（国立新美術館）。

萩原健一 | HAGIHARA Kenichi

1978年生まれ。映像作家／研究者。国際情報科学芸術アカデミー [IAMAS] DSPコース卒業。写真表現を軸に、映像メディアを用いて作品制作をおこなう。2005年文化庁新進芸術家国内研修として山口情報芸術センター[YCAM]滞在后、2007年、情報科学芸術大学院大学 [IAMAS] 修了。IAMAS助教を経て、2017年より秋田公立美術大学准教授。企業やプログラマーと協働したメディア教育教材の開発を研究の軸としている。《sight seeing spot》にてART AWARD TOKYO 2007特別賞受賞、また同作品は第11回文化庁メディア芸術祭アート部門審査委員会推薦作品となる。主な展覧会に、scopic measure#6（山口情報芸術センター、2007）、Media/Art Kitchen（東南アジア、2013）など。

堀井哲史 | HORII Satoshi

1978年生まれ。ビジュアルアーティスト/プログラマー。ライゾマティクス所属。東京造形大学デザイン学科、国際情報科学芸術アカデミー [IAMAS\*] DSPコース卒業。既存のソフトウェアやツールに頼らない、コンピュータならではの動的な絵作りからプログラミングまで一貫して行い、インタラクティブ作品、映像制作を、エンターテインメント、アート等様々なフィールドで行っている。2012年、プログラミング/デザインを担当した《Perfume Global Site Project》は第16回文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門大賞、カンヌ国際広告祭等多数受賞。2014年、elevenplayの《MOSAIC》では映像を担当、同年度のD&AD年鑑に、脳波をビジュアライズしたグラフィックを提供するなど、形態にとらわれない制作活動をしている。

\*専修学校（1996-2012）。2001年に情報科学芸術大学院大学が併設。共に略称はIAMAS。

## 出品作品

木村 悟之

- 01 「軌跡映画1」アーカイブ | "TRACKING FILM" ARCHIVE  
4 Videos | 13' (each) | SD-digital | 4 : 3 | Sound + 資料, ネジ (2004-2021)
- 02 軌跡映画4 | Tracking Film 4  
12' | SD-digital | 4 : 3 | Sound (2007)
- 03 飛行物体 | Flying objects  
30' | FHD-digital | 9 : 16 | Sound + 資料 (2022)  
サウンドトラック : dj sniff  
ナレーション : dj sniff  
英語翻訳 : dj sniff  
アニメーション : 丹羽 彩乃 | NIWA Ayano  
ナビゲーションユニット1 :  
吉川 永祐 | KIKKAWA Eisuke  
ナビゲーションユニット2 :  
高坂 聖太郎 | KOSAKA Shōtarō  
パフォーマー : 宮崎 那奈子 | MIYAZAKI Nanako  
プログラミング : 小林 昌幸 | KOBAYASHI Masayuki

リサーチ助手 : 吉川 永祐 | KIKKAWA Eisuke  
撮影助手 : 丸山 達也 | MARUYAMA Tatsuya  
映像編集 : 丸山 達也 | MARUYAMA Tatsuya  
制作 : 木村 悟之 | KIMURA Noriyuki  
書 : 室谷 一柊 | MUROYA Isshū  
設営 : 吉川 永祐 | KIKKAWA Eisuke  
画像貸出 :  
一宮市博物館 | ICHINOMIYA CITY MUSEUM  
地図 : Google Earth, ©Google, Wind Map, ©Cameron Beccario, Flood Map, ©OpenStreetMap contributors, 1/25,000 地形図, 国土地理院

本作は、2021年度「アーティスト・イン・レジデンス」(岐阜県内での滞在制作支援事業) にて制作された。

萩原 健一

- 01 SUGATAMI  
3 Videos | 30' (each) | FHD-digital | 9 : 21 | Silent (2008-2010)
- 02 TRAIN  
2 Videos | 20' (each) | 4K-digital | 9 : 16 | Silent (2018-2021)  
協力 : 林洋介 (株式会社HAUS) | Hayashi Yosuke (HAUS Inc.)

- 03 フレット・アニメーションワークショップ | Fretted Animation Workshop  
アニメーション制作装置, 映像, 資料 (2020-2021)  
デザイン : 越後谷洋徳 | Echigoya Hironori  
協力 : 本巣市立糸貫中学校 岐阜県立岐阜城北高等学校 岐阜県立加納高等学校 岐阜大学教育学部附属小中学校 秋田公立美術大学サテライトセンター

岐阜県内の学校でのワークショップは、2021年度「アーティスト・イン・レジデンス」(岐阜県内での滞在制作支援事業) にて実施。

堀井 哲史

- 01 Light and Shadow  
2 Videos | 5'38" (each) | 4K-digital | 32 : 9 | Sound (2019, 2021)  
The exhibit was presented at Daito Manabe × Rhizomatiks Research, Lucid Motion at ARTECHOUSE DC.  
Credits :  
Rhizomatiks x ELEVENPLAY  
Visual and Programming : Satoshi Horii  
Choreography : MIKIKO  
Motion Performer : SARA  
Music : Hopebox and Daito Manabe
- 02 ENDLESS IMAGINARY  
5'38" | 4K-digital | 16 : 9 | Sound (2021)
- 03 Behind the Scenes /Right  
5'38" | 4K-digital | 16 : 9 | Silent (2021)
- 04 Behind the Scenes /Left  
5'38" | 4K-digital | 16 : 9 | Silent (2021)

## 関連プログラム

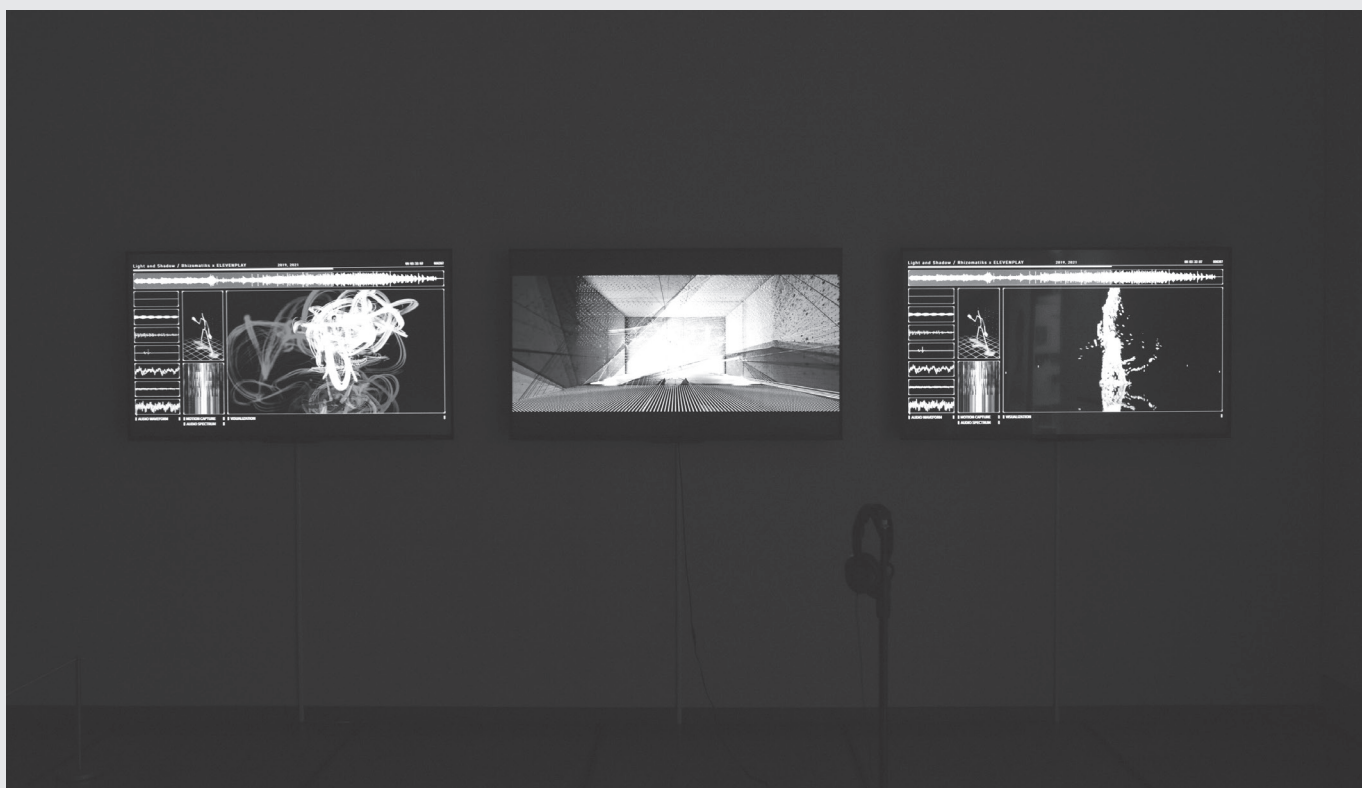
オンライン アーティストトーク

2022年2月23日(水・祝) 19:00~20:30

出品作家が自身の作品を紹介し、近年の映像表現について語り合う。

出演 : 木村 悟之 萩原 健一 堀井 哲史

司会 : 西山恒彦 (岐阜県美術館学芸員)



(左) Behind the Scenes /Left (2021) (中央) ENDLESS IMAGINARY (2021) (右) Behind the Scenes /Right (2021) /堀井哲史



(左) フレット・アニメーションワークショップ (2020-2021) (右) SUGATAMI (2008-2010) \*部分 /萩原健一





飛行物体 | Flying objects 資料 (2022) / 木村悟之



飛行物体 | Flying objects ビデオインスタレーション (2022) / 木村悟之