

特集:

メディア表現学を考える 研究手法の現在

基調講演:

わたしのメディア表現学宣言 機械とわたしの未来 三輪真弘.....8

シンポジウム:

メディア表現学を考える 研究手法の現在12

登壇者: 渡部葉子、北野圭介、佐藤知久、飯田豊、三輪真弘

モデレーター: 松井茂

特集:

岐阜イノベーション工房2018

研究ノート:

岐阜イノベーション工房2018 小林茂 40

基調講演:

テクノロジーの“^{フロンティア}辺境” 小林茂54

研究ノート:

《養老天命反転AR》: 作品データベースの活用とAR開発のためのプラットフォーム 赤松正行、伊村靖子、小林友樹、原田郁、松井茂.....72

アート・チクルス現代音楽同人会の活動 川崎弘二76

四方幸子インタビュー: アーティストとエンジニアのコラボレーションキヤノン・アトラボ(1991~2001)を振り返る 伊村靖子 86

評論:

落語の身体論(8)『牡丹燈籠』、あるいは圓朝という身体【承前】 小林昌廣..... 102

Special Issue:

Considering Phases of Media Creation through Current Theory

Keynote Speech:

The Media Creation Manifesto: Machines and My Future MIWA Masahiro.....8

Symposium:

Considering Phases of Media Creation through Current Theory12

Speakers: WATANABE Yohko, KITANO Keisuke, SATO Tomohisa, IIDA Yutaka, MIWA Masahiro

Moderator: MATSUI Shigeru

Special Issue:

Gifu Innovation Workshop 2018

Research:

Gifu Innovation Workshop 2018 KOBAYASHI Shigeru40

Keynote Speech:

“Frontier” of Technology KOBAYASHI Shigeru 54

Research:

“Site of Reversible Destiny Yoro AR”: Platform for Utilization of Art Database and Development of AR System

AKAMATSU Masayuki, IMURA Yasuko, KOBAYASHI Tomoki, HARADA Iku, MATSUI Shigeru72

The contemporary music coterie “Arts Zyklus Gendai Ongaku Dojinkai” KAWASAKI Koji76

An Interview with Yukiko Shikara: Looking Back on Canon ARTLAB (1990~2001): Collaboration between Artists and Engineers

IMURA Yasuko 86

Critique:

Somatics of Rakugo (8) “Botandouro” or Corps called as Encho KOBAYASHI Masahiro102

原田郁: 作品

「GARDEN-PIECE 2017(circle) #005」..... 1	「GARDEN - WHITECUBE (in the daytime)」..... 6, 7
Φ900mm / パネル、キャンバス、アクリル絵の具 / 2017年	803×652mm / 木枠、綿布、アクリル絵の具 / 2018年
「GARDEN - WHITECUBE (in the daytime)」..... 4	「GARDEN - WHITE CUBE (G8) #001」..... 69
803×652mm / 木枠、綿布、アクリル絵の具 / 2018年	1620×1620mm / 木枠、綿布、アクリル絵の具 / 2019年