

# 目次

## 特集 これまでの 20 年、これからの 20 年

### 研究ノート

環境と対話、そして IAMAS Environment, communication and IAMAS 鈴木宣也 SUZUKI Nobuya	7
New Challenges in Media Art Education Christa Sommerer & Laurent Mignonneau	13
作りながら学ぶ Learning through doing 山元史郎 YAMAMOTO Shiro	15
メディア・アートと ICC の 20 年（とその変化） (tentative) 畠中実（NTT インターコミュニケーション・センター [ICC] 主任学芸員） HATANAKA Minoru (Senior curator, NTT InterCommunication Center)	19
アートとテクノロジー 1980-2015: アルスエレクトロニカ予稿集のテキストデータの可視化 Art and Technology in 1980-2015: Text mining and visualization of proceedings of Ars Electronica Festival 徳井直生（株式会社 Qosmo） TOKUI Nao (Qosmo, Inc.)	25
インターネットの時代の始まり Beginning of the “Real” Internet era 千房けん輔（エキソニモ） SEMBO Kensuke (exonemo)	31
移動する研究室 Mobile Laboratory 河村陽介（MOBIUM / NODE） KAWAMURA Yosuke (MOBIUM / NODE)	35
「メディアアート」と文化政策、この 20 年 The influence of cultural policy on the new media art in Japan 廣田ふみ（国際交流基金アジアセンター） HIROTA Fumi (Asia Center, Japan Foundation)	41

ここが IAMAS であったら信じられるのに	47
I could believe if I'm in IAMAS (tentative)	
三原聡一郎	
MIHARA Soichiro	

## その他

ヒアマス第一回：この引き裂かれた時代に、アートを再定義する学校であり続けること	49
heamas no.1: In this torn apart age, remaining a school that redefines art is essential	
三輪眞弘 松井茂 城一裕 高尾俊介	
MIWA Masahiro, MATSUI Shigeru, JO Kazuhiro, TAKAWO Shunsuke	

ヒアマス第二回：鳴り響く電気信号の轍の延長線上で	63
heamas no.2: On the extensions of the grooves of reverberating electrical signals	
小林茂 松井茂 城一裕 高尾俊介	
KOBAYASHI Shigeru, MATSUI Shigeru, JO Kazuhiro, TAKAWO Shunsuke	

## 一般

## 研究ノート

アートとアクティビティの境界がない新しい表現活動	79
Expressions across the Boundary between Artist and Activist	
西尾美也	
NISHIO Yoshinari	

西尾美也さんのレクチャーから考えたこと	99
Thoughts led by Nishio's Lecture	
金山智子	
KANAYAMA Tomoko	

西尾美也の場合——再読「 <sup>エスノグラファー</sup> 民族誌家としてのアーティスト」	105
In case of NISHIO Yoshinari -- Rereading : The Artist as Ethnographer	
松井茂	
MATSUI Shigeru	

3D スキャニング技術を用いたインタラクティブアートの時空間アーカイブ	113
Interactive art spatio-temporal archive that utilizes 3D scanning technology	
小川圭祐（東京工芸大学 助教） 田中省吾 赤羽亨	
OGAWA Keisuke, TANAKA Shougo, AKABANE Kyo	

美濃のいえプロジェクト — 3年間の記録、そしてこれから	119
Mino House Project-Activities for three years, and then	
金山智子	
KANAYAMA Tomoko	

## 評論

落語の身体論（5）『鯁沢』、あるいは笑いを持たない落語の可能性について ————— 125

Somatics of Rakugo(5) “Kajikazawa” or Possibility of Rakugo without laugh

小林昌廣

KOBAYASHI masahiro