

目次

研究ノート：特集 ものづくりコミュニティーの新たなかたち	4
拡張現実ピタゴラ装置:自然なインタフェースのための授業	5
AR Pitagora Machine: a practice for natural user interface	
迎山和司	
MUKAIYAMA Kazushi	
RCIC のこれまでと今後の展望から見る	11
IAMAS as seen by the RCIC	
入江経一	
IRIE Kei'ichi	
f.Labo：デジタル工作機械を備えた市民工房	19
f.Labo: A Civic Center With Digital Fabrication Tools	
小林茂	
KOBAYASHI Shigeru	
研究ノート	
幾何学的形態測定学手法を用いた、洛中洛外図の系統化の研究	25
Research on the formulation of "Raku-chu Ūaku-gai Zu" using Geometrical morphometric technich	
関口敦仁	
SEKIGUCHI Atsuhito	
岩村デザイン合宿～可視化された「よそ者」の視点をめぐって	39
Design workshop in IWAMURA	
金山智子	
KANAYAMA Tomoko	
温感触図への取り組み (II)	47
An Approach to "Thermal Sensation Tactile Graphics" (II)	
小林孝浩	
KOBAYASHI Takahiro	
生成音楽ワークショップ第7回：ジョン・ケージ《失われた沈黙を求めて》(1978)	53
Generative Music Workshop no.7: John Cage, Alla ricerca del silenzio perduto (1978)	
金子智太郎 城一裕	
KANEKO Tomotaro, JO Kazuhiro	

評論

モチーフワークにおけるワークショップ「Throwing in progress」の意義と可能性 ————— 61

The possibility and the significance of the workshop 'Throwing in progress' in Motif-Work

前林明次 笹口数 佐原浩一郎

MAEBAYASHI Akitsugu, SASAGUCHI Kazz, SAHARA Koichiro

繻かれる襷 ～書物の持つ官能性について ————— 77

Perused folds –The sensuality of books

田川とも子

TAGAWA Tomoko

落語の身体論（2） 『雪の瀬川』、あるいは永遠と刹那について ————— 89

Somatics for Rakugo(2) “Yuki no Segawa” or perpetuity and moment of Rakugo

小林昌廣

KOBAYASHI Masahiro