

特集 小林昌廣退任記念 4

私のギレキ書 小林昌廣	6
脱線としてのディアドコス 佐原浩一郎	14
こんな難しい話はない 入江経一	15
小林先生のこと 内田樹	16
流れる地下水——小林昌廣さんを通してIAMASを振り返る 安藤泰彦	17
研究するとは別の仕方であるいは研究の彼方へ 塚原真梨佳	18
劇場と教室と。 木ノ下裕一	20

特集 DX時代のメディア表現 21

作品リスト・会場構成	22
展覧会がつむぐ「メタ・モニュメント」と「モニュメント」 服部真吏	24
アーカイブズ資料の創造的活用について考える——作品制作を実例に ミズタニタマミ	33
「セラへの手紙」《Tamami is going to encircle “To Encircle” in Tamabi.》より ミズタニタマミ	38
ソフトピアアジア(大垣)の原点 松井茂	52

特集 IAMAS ARTIST FILE #10 繭/COCOON 技術から思考するエコロジー 53

作品リスト	58
ジャン＝ルイ・ボワシエ	60
石橋友也	64
florian gadenne + miki okubo	68
西脇直毅	72
クワクポリョウタ	76
関連イベント	80

批評

模倣する芸術：展覧会「うつしの美学」をめぐる考察 大久保美紀	82
--------------------------------	----

書評

いま「ケアするラジオがなければならない」社会 金山智子編『ケアするラジオ 寄り添うメディア・コミュニケーション』（さいはて社、2024年） 松浦さと子	89
--	----

研究ノート

人を介した芸術作品の計測・分析・アーカイブ 飛谷謙介	93
魂を見出すメディアとしての写真——死後記念写真を模した制作実践をもとに—— 菅実花	100
エマヌエーレ・コッチャの「繭」の理論に基づく「エコロジーアート」の批評 —展覧会「遍在、不死、メタモルフォーゼ」の実践を通じて 大久保美紀	111
イアマスこともだいがく「ももしワールド」 ～糸電話を使用した「通信」と「コミュニケーション」のワークショップ～ 小林史佳、牛尾日莉、菊田佳恵、三波蒼菜、橋本正隆、赤羽亨、鈴木宣也	123
「福祉の技術プロジェクト」 牛尾日莉、城戸双汰朗、三波蒼菜、篠田幸雄、小林孝浩、山田晃嗣	132
体験拡張表現プロジェクト総括 平林真実、小林孝浩、前田真二郎、飛谷謙介	141

情報科学芸術大学院大学 紀要 投稿規定	150
情報科学芸術大学院大学 紀要 査読規定	151